



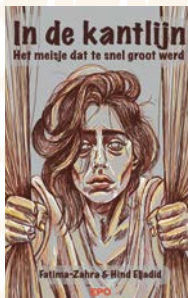
EPO
UITGEVERIJ
VOORJAAR
2026

www.epo.be

Coöperatieve uitgeverij

EPO

Versterk het tegengeluid



'Versterk het tegengeluid', zo luidt onze baseline. Al een halve eeuw speelt Uitgeverij EPO een rol als gangmaker in het debat in België. We doen dat met boeken. Of het nu over arbeid, tijd, seks, Nieuw Rechts of dekolonisering gaat, er is één rode draad: bij ons geen *pensée unique* maar feitelijke analyses, achterkanten van het officiële gelijk, de ontfaeling van mythes. EPO behoort niet tot een uitgevergroep en vaart een onafhankelijke koers. Sinds 2025 zijn we een coöperatieve.

Verschijningskalender voorjaar 2026

Januari

They Want Us Out, Poppers Fairy

Welkom in Geel. Een geschiedenis van de gezinsverpleging, Bert Boeckx en Geert Vandecruys (red.)

Februari

Samen mens, hier en nu. Een referentiekader voor kwaliteit van leven, wonen en zorg voor personen met dementie, Leentje Vanderniepen, Caroline Van Damme en Jurn Verschraegen

Lek. Hoe plastic ons ziek maakt, Isabelle Vanhoutte

Maart

De macht achter AI. Wat mannen als Musk en Bezos echt willen, Jurgen Masure

Waarom Hiroshima rijmt op Fukushima. Over de band tussen kernenergie en kernwapens, Marc Alexander

Bel me als je daar bent. Een reis langs de grenzen van Europa, Flor Didden

April

Een tachtiger die zeventig wordt, Alain Platel

Een weg bomen naar morgen. Denken vanuit de Durmetuin, Christian Wittebroodt

Mei

Waarom Europa knielt voor Washington, Peter Mertens

In de kantlijn. Het meisje dat te snel groot werd, Hind Eljadid en Fatima-Zahra Eljadid

Kind van de vier seizoenen, Moussa Don Pandzou

Juni

Girl Power door de eeuwen heen, Titiou Lecoq

NAVO. Mythes, macht, militarisme, Ludo De Brabander en Soetkin Van Muylem

Robert Dussart. Als het werkvolk de geschiedenis maakt, Adrian Thomas



Isbn 978 94 6267 579 7 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 256 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 580 3 | ca. € 17,50

Verschijnt mei 2026

Peter Mertens

Waarom Europa knielt voor Washington

Terwijl scholen en ziekenhuizen kreunen, worden wapenfabrikanten hofleveranciers van de staat, met gegarandeerde winst.

In *Waarom Europa knielt voor Washington* trekt Peter Mertens langs de scheuren van onze tijd: van de oorlog in Oekraïne tot de genocide in Gaza, van de handelsoorlog tussen Washington en Peking tot de militarisering van Berlijn. Wat betekent 'vrede' nog in een wereld die wordt aangedreven door wapenorders, algoritmes en angst?

Mertens laat zien hoe Europa zich laat herschrijven tot militair afzetgebied en data-kolonie van Washington, hoe de Amerikaanse veiligheidsdoctrine gevoed wordt door de paniek voor China's opkomst.

Waarom Europa knielt voor Washington laat de stem van onderuit spreken, volgt de weg van het Globale Zuiden van Bandung tot de Brics, en stelt de vraag die te vaak wordt ontweken: als het kapitalisme ons oorlog brengt, is socialisme dan niet het antwoord?

Een scherpzinnige, gepassioneerde en noodzakelijke analyse van de wereld na de vrede.

'Dit boek geeft zin aan wat in onze wereld gebeurt'

– **JEREMY CORBYN** over *Muiterij*

'Een indrukwekkend boek'

– **GEERT VAN ISTENDAEL** over *Graailand*

'Dit boek begroet ik als een warm en hernieuwd begin in de strijd tegen het asocialisme'

– **DIMITRI VERHULST** over *Hoe durven ze?*

Peter Mertens is auteur, socioloog en algemeen secretaris van de PVDA. Eerder schreef hij *Op mensenmaat* (2009), *Hoe durven ze?* (2011), *Graailand* (2016), *Ze zijn ons vergeten* (2020) en *Muiterij* (2023), dat ondertussen in tien talen verscheen. Zijn bestseller *Hoe durven ze?* werd in 2012 bekroond met de Prijs Jaap Kruihof.





Jurgen Masure is historicus en filosoof. In 2023 publiceerde hij *Mens voorbij markt. Een nieuwe economie in tijden van klimaatverandering*. Hij werkte als socialmedia-expert en woordvoerder en schrijft, blogt en denkt na over een betere wereld.

Jurgen Masure

De macht achter AI

Wat mannen als Musk en Bezos echt willen

20 januari 2025. Donald Trump legt voor de tweede keer de eed als president af. Op de eerste rij: zijn familie. Maar in het oog springt vooral de tweede rij, die vol techbro's en miljardairs uit Silicon Valley zit. De namen van die mannen, want het gaat allemaal om mannen, zijn bekend: Elon Musk, Jeff Bezos, Sundar Pichai, Mark Zuckerberg, Sam Altman en Tim Cook. Van verkiezingscampagnes tot oorlogstechnologie, van cloud-infrastructuur tot gezichtsherkenning: ze besturen de digitale wereld zoals het hen uitkomt. Kochten ze zich ook een regering bij elkaar? In *De macht achter AI* onderzoekt Jurgen Masure hoe technologie, winsthonger en autoritair bestuur samenvloeien tot een nieuwe machtsorde. Hij toont hoe de digitale infrastructuur van ons leven helemaal onder private regie is gekomen. Maar hij pleit ook voor publieke alternatieven. Want technologie kan ook anders, tenminste als we haar opnieuw onder publieke controle brengen.

'Een erg toegankelijke analyse'

– **SAMPOL** over *Mens voorbij markt*

ISBN 978-946267583-4



9 789462 675834

www.epo.be



Isbn 978 94 6267 583 4 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm
ca. 300 pagina's | ca. € 29,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 584 1 | ca. € 21,00

Verschijnt maart 2026



Isbn 978 94 6267 596 4 | Nur 740, 680
A-boek | **paperback** | 18 x 24 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 168 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 606 0 | ca. € 17,50

Verschijnt juni 2026

Titiou Lecoq

Girl Power door de eeuwen heen

In de prehistorie trokken ze op jacht, in de middeleeuwen bouwden ze kathedralen en tijdens de bezetting door de nazi's gingen ze in het verzet. We hebben het over ... vrouwen. Verbaast je dat? De kans is inderdaad klein dat je handboek geschiedenis daar uitgebreid op ingaat. Daar lijkt het alsof mannen alle werk deden terwijl vrouwen eeuwenlang met hun duimen zaten te draaien. Mooi niet, dus. Met *Les grandes oubliées* – in het Nederlands vertaald als *Geschrapt, uitgedomd, gewist. Hoe vrouwen uit de geschiedenis zijn geschreven* – zorgde Titiou Lecoq al voor een absolute bestseller in Frankrijk. Met *Girl Power door de eeuwen heen* is er nu ook een versie voor kinderen vanaf twaalf jaar. Geestig, messcherp en boeiender dan de boeiendste geschiedenisles.

Oorspronkelijke titel: *Les femmes aussi ont fait l'histoire*, Les Arènes, Parijs, 2023. Uit het Frans vertaald door Regine Van belle

'Een boek waarbij je bladzijde na bladzijde van de ene in de andere verbazing valt.'

– **JOOP.NL**

'Een gloedvol betoog'

– **DE STANDAARD DER LETTEREN** over *Geschrapt, uitgedomd, gewist*.

'Ik heb het in één dag uitgelezen. Ik heb ervan genoten. Er zijn er weinig die het zo eloquent en scherp doen als Lecoq. Vlijmscherp en sarcastisch met een brede blik.'

– **OVT, VPRO-RADIO**



Titiou Lecoq is freelance journaliste en blogger. Van haar *Les grandes oubliées: Pourquoi l'histoire a effacé les femmes* zijn in Frankrijk ruim 165.000 exemplaren verkocht.

www.epo.be





Hind Eljadid is een Antwerpse woordkunstenaar en schrijver. Ze won verschillende prijzen met haar performatieve woordkunst en debuteerde met *Kruimeldief* (EPO, 2021).

Fatima-Zahra Eljadid is illustrator, kunstschilder en stop-motionanimator. Sinds 2020 is ze redactielid van de *Stripgids Vlaanderen* en sociaal-cultureel werker bij VOEM.

Hind Eljadid
Fatima-Zahra Eljadid

In de kantlijn

Het meisje dat te snel groot werd

'Je vraagt je vast af waarom ik dit allemaal vertel. Wie heeft hier nood aan? Wie heeft ooit om mijn verhaal gevraagd? Wel, ik vertel dit voor elk meisje dat geen neen leerde zeggen. Of dat wél neen leerde zeggen maar niet gehoord werd. Voor elk meisje dat onder de vuisten van een fysiek sterker wezen onzichtbaar werd, onder de knokkels van zozegde bescherming. Mijn verhaal begint hier.'

In 2021 debuteerden Hind en Zahra Eljadid met *Kruimeldief*. 'Het moederboek dat zowat alle voorgaande in de schaduw plaatst', zo bestickerde *Knack* het. Met *In de kantlijn* is er nu eindelijk de langverwachte opvolger. Centraal in de graphic novel staat een naamloos meisje dat rond de eeuwwisseling opgroeit in een Antwerpse achterstandswijk. Armoede, misbruik, geweld, mishandeling, drugs: het is een leven in de kantlijn. Totdat één gebeurtenis alles verandert. Een rauw *coming of age*-verhaal.

'Een elegie, een klaagdicht voor een overleden moeder dat vooral bijzonder oprecht is.'

– **BOEKENKRANT** over *Kruimeldief*

'Een ontroerend verhaal over trauma en verlies maar ook over toewijding en mededogen, puur en meeslepend geschreven.'

– **HEBBAN.NL** over *Kruimeldief*



www.epo.be



Isbn 978 94 6267 585 8 | Nur 363, 740
A-boek | **paperback** | 21 x 29,7 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 120 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 586 5 | ca. € 17,50

Verschijnt mei 2026



Isbn 978 94 6267 589 6 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 180 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 590 2 | ca. € 17,50

Verschijnt mei 2026

Moussa Don Pandzou

Kind van de vier seizoenen

Wat doet het met een kind als zijn hele jeugd in het teken staat van zo wit mogelijk worden? Waar komt de illusie vandaan dat hoe witter je bent, hoe groter je kansen? Waarom gaat het in debatten over racisme zo zelden over klasse? Welke raakvlakken zijn er tussen een skinhead uit een sociale wijk en een zwarte jongen die in precaire omstandigheden opgroeit? Tussen leden van de LGBTQ+-gemeenschap en Belgische moslims? En wat gebeurt er wanneer een zwarte jongen voor intellectueel werk kiest?

Moussa Don Pandzou, geboren in Brazzaville en als kind met zijn familie gevlucht naar België, liep een opmerkelijk parcours. Pleintjes, bendes, politie: het is een deel van zijn tienerjaren. Maar wanneer een jeugdrechter hem naar een internaat stuurt, gaat een andere wereld open. Langzaam transformeert het schoffie tot jeugdwerker, activist en later zelfs raadgever van een minister.

Kind van de vier seizoenen is een caleidoscoop: met verhalen en anekdotes uit zijn leven weeft Pandzou een universeel verhaal over klasse, identiteit en de prijs van mobiliteit.

'In *Yaya na Leki* weerklinkt de stem van een zwarte Nederlandstalige generatie die langzaam maar strijdvaardig uit de schaduw treedt.'

– **NADIA NSAYI** over *Yaya na Leki*

'Doordat het boek uit brieven bestaat, krijg je als lezer het gevoel dat je aan de zijlijn staat te kijken. Alsof je naast hen op café zit en hun gesprekken mee kunt volgen.'

– **SAMIRA AZABAR** over *Yaya na Leki* in *Focus Knack*

www.epo.be

Moussa Don Pandzou is activist, auteur, vormingswerker, reportagemaker en publiek spreker. In 2020 publiceerde hij samen met Lieven Miguel Kandola bij EPO *Yaya na Leki*.





Flor Didden is expert migratie bij 11.11.11.

Flor Didden

Bel me als je daar bent

Een reis langs de grenzen van Europa

Veiligheidsagenten die mensen in de woestijn droppen. Kustwachters die boten stukmaken en de opvarenden ervan achterlaten op open zee. Slavenmarkten met vluchtelingen. De verhalen die Flor Didden doorheen zijn boek verweeft verbijsteren. Sinds de start van de 'Europese vluchtelingencrisis' is het geweld aan onze buitengrenzen, en in landen ver weg die het vuile werk voor ons opknappen, geëxplodeerd. Tegelijk neemt de nood aan arbeidsmigratie toe, in een Europa dat steeds meer handen tekortkomt. Aan het politiek aanbod van steeds strengere maatregelen verandert dat weinig. In *Bel me als je daar bent* reconstrueert Flor Didden het decennium dat de vloer onder het Europese denken over asiel en migratie wegsloeg. De auteur zat als expert bij de sleutelmomenten op de eerste rij, van de deal met Turkije tot het Marrakeshpact. Maar al even zolang loopt hij rond op Lesbos, in Niger of aan de Pools-Wit-Russische grens. Het levert een boek als een caleidoscoop op, tegelijk scherp en menselijk. Over de weeffouten in onze migratiearchitectuur, extreem-rechts en fake news. Maar ook over de solidariteit van gewone burgers en de overtuiging dat een ander beleid niet alleen nodig maar ook mogelijk is.

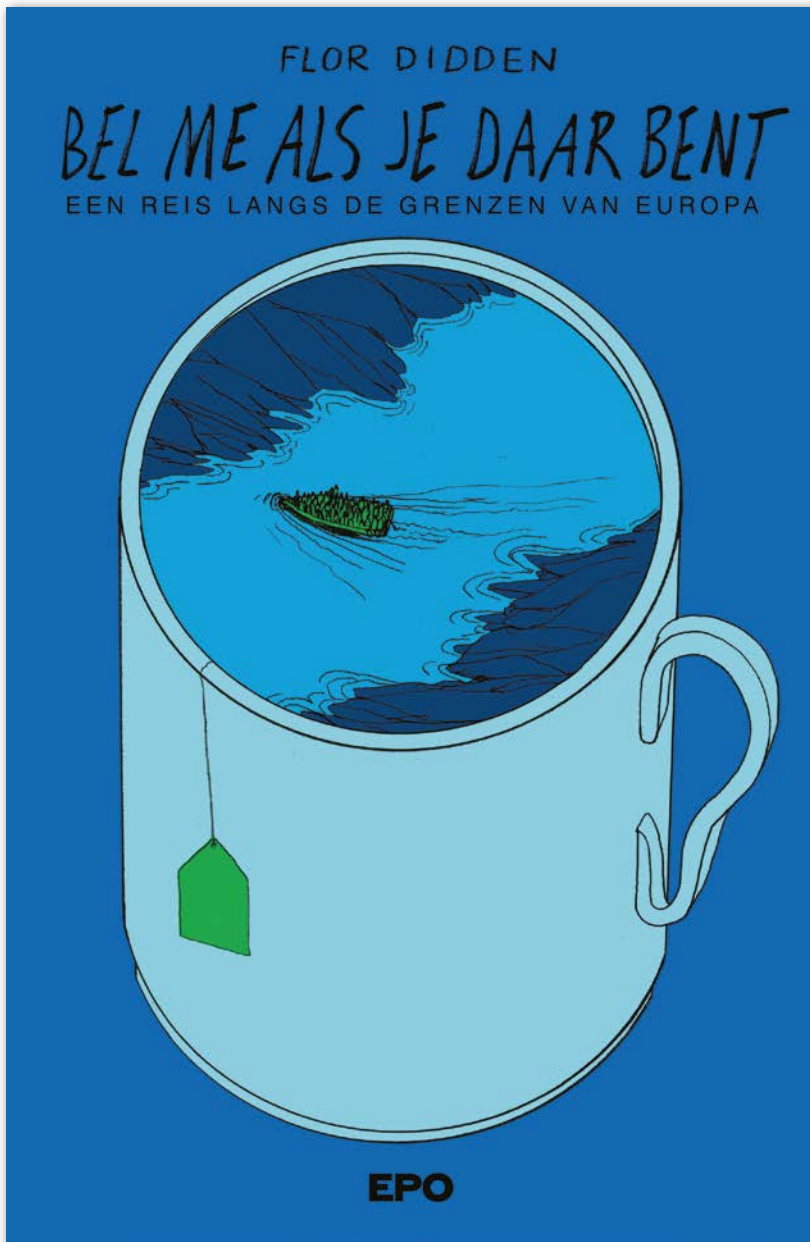
Met een voorwoord van Linde Merckpoel

ISBN 978-946267593-3



9 789462 675933

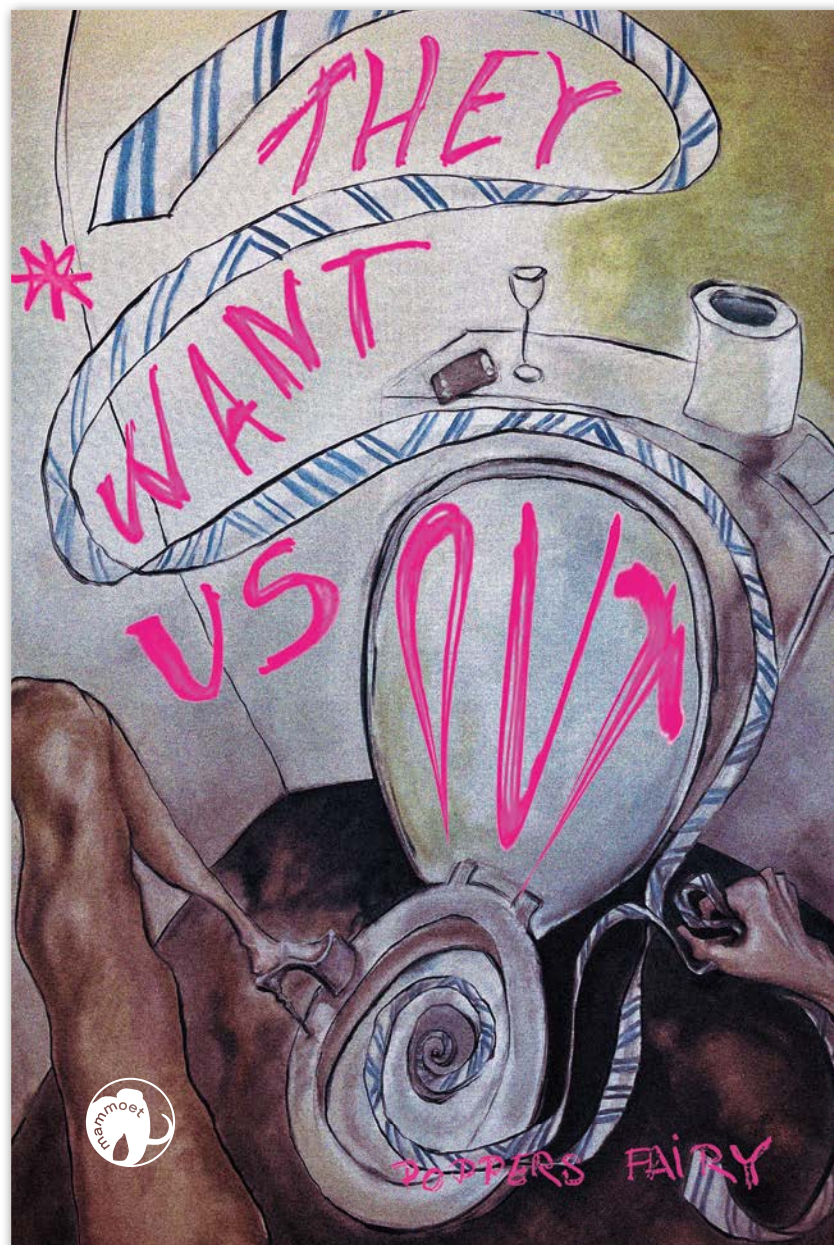
www.epo.be



Isbn 978 94 6267 593 3 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 256 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 594 0 | ca. € 17,50

Verschijnt maart 2026



Isbn 978 94 6267 595 7 | Nur 363, 740, 747, 865
A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 108 pagina's | ca. € 15,00

Verschijnt januari 2026 | Komt uit bij Mammaoet

Poppers Fairy

They Want Us Out

They Want Us Out is part survival manual, part bureaucratic exposé, and part raw, radical love letter to every queer migrant caught in the crosshairs of European immigration systems. Written by a queer Egyptian navigating the labyrinth of Belgian residency, this book blends biting satire, lived experience, and practical legal guidance into one powerful resource. This isn't your average how-to guide. It's a deeply personal, rage-fueled response to the nightmare of migration paperwork, wrapped in humour and honesty. Driven by a personal yearning and an emotional undercurrent, it accomplishes all of this through poetic screams, queer iconography, legal jargon, and interactive safe pages. Whether you're wading through visa forms, confronting hostile communes, or simply trying to survive as a queer body in a system not built for you, this book doesn't promise magic. But it will hand you clarity, context, and community. *They Want Us Out* is not just about staying in the Queendom, it's about resisting erasure with every page.

In samenwerking met Merhaba en Vermeylenfonds

Boekvoorstelling 28 januari in De Centrale in Gent

www.epo.be

Amr, aka **Poppers Fairy**, is a writer, researcher, activist, community creator, and system disruptor. With a background in policy research, queer migrant advocacy, and curriculum development for the decolonisation of African trade policy, his work challenges institutions to move past performative politics.





Ludo De Brabander is woordvoerder van Vrede vzw. Hij publiceerde bij EPO onder andere *Weg van oorlog. Over militarisme en antimilitarisme* (2019) en was coauteur van *Oorlogskoorts* (2022). Hij begeleidde tal van inleefreizen naar Palestina.



Soetkin Van Muylem schrijft en vertaalt voor nieuwssites als DeWereldMorgen en Uitpers en is coauteur van *Gaza. Een geschiedenis van kolonisatie* (2024).

Ludo De Brabander en Soetkin Van Muylem

NAVO

Mythes, macht, militarisme

Bij zijn aantreden besliste VS-president Trump dat NAVO-lidstaten vijf procent van het bbp aan hun militaire apparaten moeten gaan spenderen. Nog geen half jaar later stemden 32 regeringsleiders daarmee in. Met die beslissing legden ze, zoals keizer Nero – duim omhoog, duim omlaag – hun samenlevingen in een andere bedding. Alleen al in België vloeien er het komende decennium tientallen miljarden naar wapentuig. Je hoeft geen genie te zijn om te beseffen wat dat betekent voor onze sociale zekerheid, voor zorg, onderwijs en cultuur. Een mythe is een traditioneel verhaal met in de hoofdrol goden, halfgoden, helden of mythische wezens. Vaak helpen mythes natuurverschijnselen te verklaren. Maar evengoed schragen ze een wereldbeeld. De geschiedenissen van militarisering en van de NAVO als een drijvende kracht ervan, hangen aan elkaar van de mythes. Van het misverstand dat de NAVO een defensief bondgenootschap is, tot de leugen dat er al jarenlang minder geld naar wapens gaat, en het waanidee dat wie vrede wil zich op oorlog moet voorbereiden: een anti-legende over onze eigentijdse Dulle Griet.

'Een lezenswaardig boek voor wie de achtergrond van het conflict wil begrijpen'

– **HUMO** over *Gaza. Een geschiedenis van kolonisatie*

'Een boek waarvan je zou willen dat het vol leugens staat, maar waarvan je vreest dat het de ontluisterende waarheid vertelt. Verplichte lectuur.'

– **KRISTIE HEMMERECHTS** over *Oorlogskoorts*

ISBN 978-946267581-0



9 789462 675810

www.epo.be

LUDO DE BRABANDER
EN SOETKIN VAN MUYLEM

NAVO

MYTHES
MACHT
MILITARISME



Isbn 978 94 6267 581 0 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 256 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 582 7 | ca. € 17,50

Verschijnt juni 2026



Isbn 978 94 6267 607 7 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm, geïllustreerd
ca. 180 pagina's | ca. € 20,00

Verschijnt maart 2026 | Komt uit bij Mammoet

Marc Alexander

Waarom Hiroshima rijmt op Fukushima

Over de band tussen kernenergie en kernwapens

'Er bestaat geen kernenergie zonder kernwapens en geen kernwapens zonder kernenergie.' Woorden van het deel van de vredesbeweging dat ook tegen kerncentrales ageert? Fout. De uitspraak komt van de Franse president Macron. Hij deed ze bij een bezoek aan Creusot, een bedrijf dat onderdelen voor kerncentrales produceert. De openheid over de verwevenheid tussen 'civiele' kernenergie en 'militaire' nucleaire wapens is nieuw. Lange tijd beweerden politici dat kernenergie en kernbewapening twee verschillende dingen waren. Het Non-Proliferatieverdrag verankerde die overtuiging. Maar ondertussen leven we in tijden waarin veel wereldleiders weer gloeien van oorlogskoorts. Uitgerend nu kaapte de nucleaire lobby de klimaatverandering. Ze stelt kerncentrales voor als de nieuwe heilige graal in de strijd tegen de opwarming van de aarde. Dit boek herinnert ons eraan dat Hiroshima rijmt op Fukushima. Van afgedankte zonnepanelen maak je geen massavernietingswapens. Een kerncentrale daarentegen produceert ook materiaal voor kernwapens.



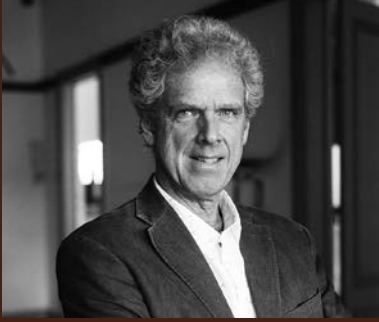
Marc Alexander is woordvoerder van VAKS (Verenigde Actie Kern Stop), de 11 maartbeweging, en actief in Climate Express. Hij werkte in de zinkfabriek van Nyrstar in Balen, waar hij meer dan dertig jaar vakbondsafgevaardigde was.

www.epo.be

ISBN 978-946267607-7



9 789462 676077



Alain Platel is orthopedagoog van opleiding. Hij is medeoprichter en was regisseur van het Gentse danstheatergezelschap Les Ballets C de la B. Eerder publiceerde hij *Requiem pour L* (EPO, 2019).

Alain Platel

Een tachtiger die zeventig wordt

'De tachtigers.' Zo noemt men de Vlaamse kunstenaars die vanaf de jaren 1980 het podiumlandschap tot ver buiten zijn grenzen grondig hertekenden. Een van de bekendste tachtigers is regisseur Alain Platel. Nu hij zeventig wordt, kijkt hij naar de evolutie van het landschap en blikt hij terug op zijn eigen parcours. Hoe maatschappelijke verschuivingen resoneerden in zijn werk, hoe de buitenwereld als vanzelf de repetitiestudio binnen waaide en zich daarbij ongevraagd presenteerde als medespeler in zijn voorstellingen. Waarom is hij geworden wie hij is, een van onze beroemdste en meest succesvolle choreografen? Hij, de man zonder opleiding als danser, acteur of theatermaker, de man ook zonder de ambitie om carrière te maken? Over zijn voorstellingen, over recensenten, over politiek in de kunsten en over Gaza. Maar misschien nog het meest van al over creëren.

'Het biedt niet alleen een mooie inkijk in het repetitieproces van Les ballets C de la B, maar ook in het hoofd van Alain Platel.'

– **DE STANDAARD** over *Requiem pour L*.

'Dit boek over de dood zindert van het leven.'

– **HET NIEUWSBLAD** over *Requiem pour L*.

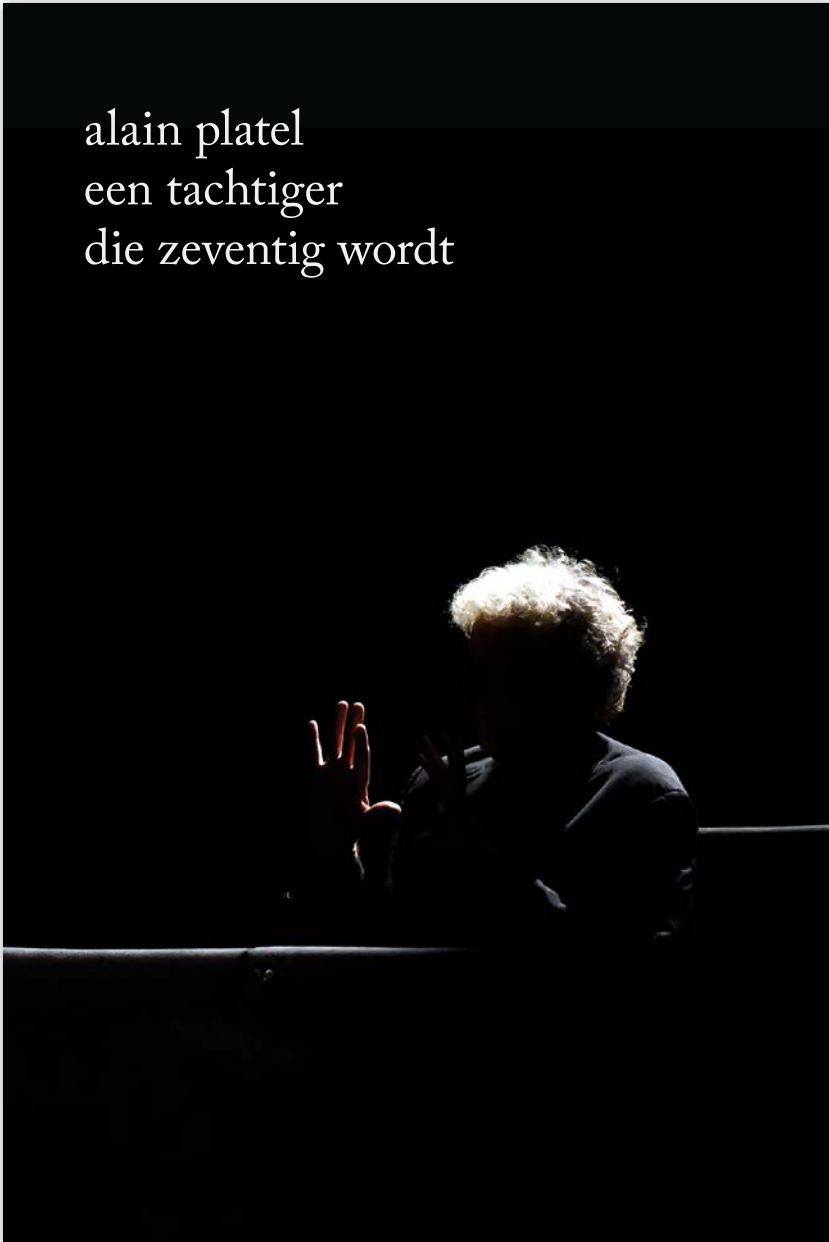
ISBN 978-946267597-1



9 789462 675971

www.epo.be

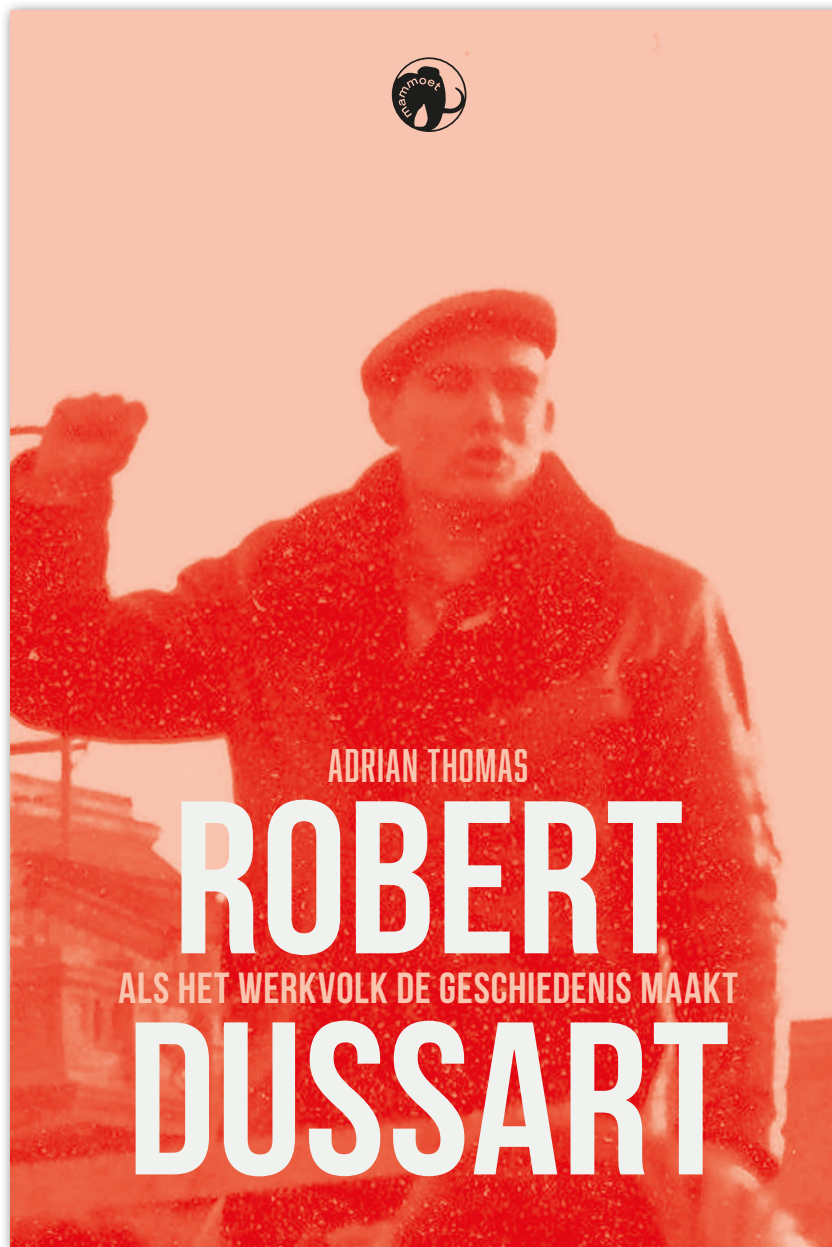
alain platel
een tachtiger
die zeventig wordt



Isbn 978 94 6267 597 1 | Nur 670, 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm, geïllustreerd
ca. 256 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 598 8 | ca. € 17,50

Verschijnt april 2026



Isbn 978 94 6267 599 5 | Nur 681, 740

A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm

ca. 256 pagina's | ca. € 34,90

Verschijnt juni 2026 | Komt uit bij Mammoet

Adrian Thomas

Robert Dussart

Als het werkvolk de geschiedenis maakt

Sommige levens moeten opgeschreven worden. Dat van Robert Dussart (1923-1991) – boven de taalgrens compleet onbekend, eronder een halve legende – is er zo een. Dussart, kind van een koppel mijnwerkers uit Charleroi, groeit op in een rood nest in Marchienne-au-Pont. Op zijn veertiende gaat hij aan de slag bij de Ateliers de Constructions Électriques de Charleroi (ACEC), op dat moment een van de grootste fabrieken van België. Daar, tussen tienduizend andere arbeiders, ontpopt hij zich tot een van de belangrijkste vakbondsmannen uit de vaderlandse geschiedenis. Met de staking tegen de Eenheidswet in 1960-61, een van de grootste in België ooit, verandert hij helemaal in een mythe. Tegelijkertijd is hij actief in de toenmalige Kommunistische Partij, waarvoor hij later nog directeur van De Rode Vaan, senator en voorzitter van de Franstalige vleugel wordt. In deze biografie vertelt historicus Adrian Thomas zijn verhaal. Over antifascisme, vakbondswerk en een leven in dienst van de arbeidersklasse.

Oorspronkelijke titel: *Robert Dussart. Une histoire ouvrière des ACEC de Charleroi*, Aden, Brussel, 2021. Vertaald uit het Frans door Erwin Carpentier, Nell Maes, Eefje Goossen, Anne Moroux en Lut Schorpion.

'Een syndicaal verhaal van onderuit.'
– **REVUE POLITIQUE** over *Robert Dussart*

'Een duik in de sociale geschiedenis van Charleroi, het ABVV en de Kommunistische Partij van België.'
– **CARCOB** over *Robert Dussart*

www.epo.be



Adrian Thomas is historicus gespecialiseerd in syndicalisme en communisme in België. Hij werkt voor MWB Henegouwen-Namen.

ISBN 978-946267599-5



9 789462 675995



Isabelle Vanhoutte is freelance journaliste. Ze publiceerde eerder onder andere *Handboek voor de circulaire economie* (2020).

Isabelle Vanhoutte

Lek

Hoe plastic ons ziek maakt

In 2024 onderzochten wetenschappers de hersenen van overleden mensen. Bij één dode op de vier bestond gemiddeld 0,5% van het hersengewicht uit ... plastic. Maar je vindt het ook in testikels, in beenmerg, in navelstrengen en in placenta's.

Dat plastic en microplastics overal zijn, is geweten. Stapel een miljoen Eiffeltorens op elkaar en je weet hoeveel plastic de wereld sinds 1950 produceerde: tien miljard ton. Maar dat ze ook schadelijke stoffen lekken is veel minder bekend. Plastic zit tjokvol additieven die luisteren naar namen als DeHP, bisfenolen en 6PPD. Die lekken uit PVC-slangen in het bloed van patiënten, uit petflessen in frisdrank, uit sushibakjes, uit kleurige flipflops met Minions, vinylvloeren, kindermatrassen, knuffels, enzovoort. Ze zijn kankerverwekkend en kunnen je zwangerschap en vruchtbaarheid ontregelen. En via ons afval komen ze overal terecht. Een Australische professor noemde het ooit 'een vorm van toxisch grensoverschrijdend gedrag'. Met *Lek* trekt journaliste Isabelle Vanhoutte aan de alarmbel: we zitten met een groot probleem en moeten er iets aan doen.

'Isabelle Vanhoutte reikt voorbeelden aan van alternatieven voor een economie die enkel op winst en "snel kapot" gericht is'
– **MO*** over *Handboek voor de circulaire economie*

'Circulaire inspiratie op je koffietafel'
– **MVO VLAANDEREN** over *Handboek voor de circulaire economie*

ISBN 978-946267608-4



9 789462 676084

www.epo.be



Isbn 978 94 6267 608 4 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 180 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 609 1 | ca. € € 17,50

Verschijnt februari 2026

Leentje Vanderniepen Caroline Van Damme Jurn Verschraegen

Samen mens, hier en nu

Een referentiekader voor kwaliteit van leven, wonen en zorg voor personen met dementie

EPO

Expertise
centra
Dementie

Isbn 978 94 6267 601 5 | Nur 860, 895
A-boek | **paperback** | 19 x 24 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 208 pagina's | ca. € 34,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 602 2 | ca. € 24,50

Verschijnt februari 2026

Leentje Vanderniepen,
Caroline Van Damme en
Jurn Verschraegen

Samen mens, hier en nu

Een referentiekader voor kwaliteit van leven, wonen en zorg voor personen met dementie

In 2018 verscheen *Ik, jij, samen mens*, een inspiratiewerk voor alle zorgvoorzieningen die met mensen met dementie en hun mantelzorgers in contact komen, over alle zorgsectoren heen. 'De Vlaamse dementiezorg krijgt een nieuwe bijbel', kopte *Knack*. Met *Samen mens, hier en nu* is er een opvolger. Het boek reikt een kader aan voor professionele zorgmedewerkers. Het gaat nog sterker in op de triadische zorgrelatie. Persoonsgerichte zorg ontstaat in de relatie tussen de persoon met dementie, de mantelzorgers en professionele zorgmedewerkers. In een professionele context is kwaliteitsvol leven, wonen en zorgen ook een team- en organisatieopdracht en bij uitbreiding een maatschappelijke opdracht. Collega's, leidinggevenden en beleid moeten een zorgmedewerker optimaal steunen. Net daarom doet het Referentiekader Dementie een appèl op zorgorganisaties: zij scheppen de context waarin een zorgrelatie tot zijn recht kan komen. *Samen mens, hier en nu* nodigt de lezer uit om opnieuw aandacht te hebben voor de basis van waar leven, wonen en zorg voor de persoon met dementie om draait: relatie en verbondenheid op het ritme van de persoon met dementie.

www.epo.be

Leentje Vanderniepen

werkt meer dan tien jaar bij de regionale expertisecentra dementie. Haar expertise ligt in het coachen van trajecten, adviesverlening en begeleiden van supervisies.

Caroline Van Damme is al jaren betrokken bij de opleiding 'Kleinschalig Genormaliseerd Wonen', met het Referentiekader Dementie als centraal thema. Haar expertise ligt in coaching, verbindende communicatie, bemiddeling en *deep democracy*.

Jurn Verschraegen is directeur van het Expertisecentrum Dementie Vlaanderen. Hij is gastdocent aan een hogeschool, benoemd expert van de Hoge Gezondheidsraad en (co-)auteur van meerdere publicaties over dementie.

ISBN 978-946267601-5



9 789462 676015



Bert Boeckx werkt sinds 2005 als archivaris bij OPZ Geel. Als historicus specialiseerde hij zich in sociale geschiedenis en geschiedenis van de psychiatrie.



Geert Vandecruys is intern pedagogisch begeleider van de scholengemeenschap KOGEKA en werkte mee aan talrijke historische publicaties.

Bert Boeckx en Geert Vandecruys Welkom in Geel

Een geschiedenis van de gezinsverpleging

Al sinds de dertiende eeuw worden in Geel psychiatrische patiënten opgevangen in pleeggezinnen. Ze nemen deel aan het dagdagelijkse leven binnen het gezin en in de stad en krijgen zo een volwaardige plaats in de samenleving. *Welkom in Geel* vertelt de geschiedenis van die psychiatrische gezinsverpleging in het stadje uit de Antwerpse Kempen. De focus ligt daarbij op de eerste helft van de twintigste eeuw, toen enkele duizenden patiënten een onderkomen vonden in een gemeente van amper 15.000 inwoners. Het boek, waarvan de eerste editie verscheen in 2010, biedt een uniek portret van de Geelse psychiatrische instelling en van het leven in een 'kostgezin'. De auteurs brengen het verhaal van patiënten en pleeggezinnen, van dokters en verplegers. Een diepmenselijk verhaal waarin een realistisch en gedocumenteerd beeld geschetst wordt van de 'mensen van de gezinsverpleging'. Voor iedereen met interesse in de geschiedenis van alle mensen die de gezinsverpleging 'maakten'.

'Het ultieme standaardwerk over het wereldberoemde fenomeen van de Geelse thuisverpleging.'

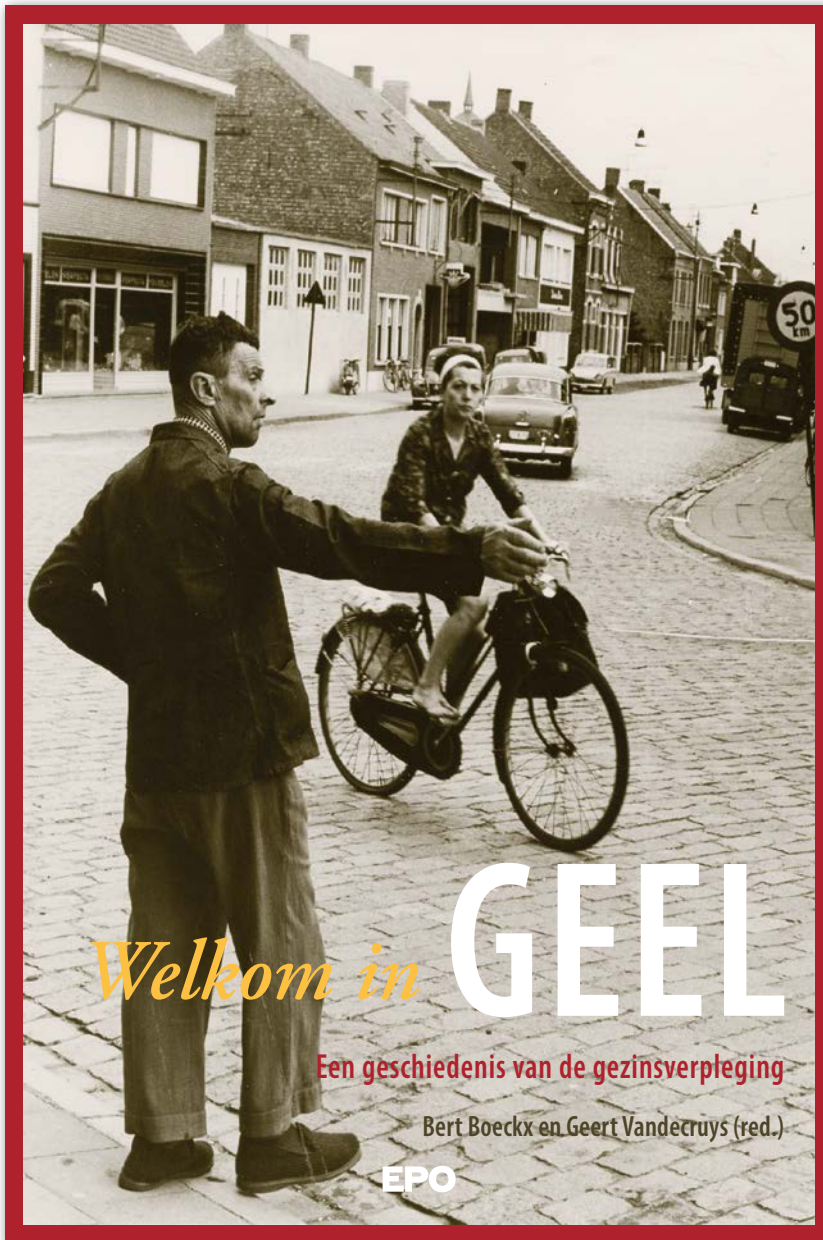
– **KNACK** over de eerste editie van *Welkom in Geel*

'Een prachtig boek over wat mensen voor elkaar doen, gewoon omdat die anderen, die 'verstotenen', ook mensen zijn met recht op zorg en waardering.'

– **DE BOND** over de eerste editie van *Welkom in Geel*



www.epo.be



Welkom in

GEEL

Een geschiedenis van de gezinsverpleging

Bert Boeckx en Geert Vandecruys (red.)

EPO

Isbn 978 94 6267 603 9 | Nur 680, 740

A-boek | **paperback** | 17 x 24 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 304 pagina's | ca. € 24,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 604 6 | ca. € 17,50

Verschijnt januari 2026



Isbn 978 94 6267 605 3 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 256 pagina's | ca. € 24,90

Verschijnt april 2026 | Komt uit bij Mammoet

Christian Wittebroodt
Een weg bomen naar
morgen
Denken vanuit de Durmetuin

In zijn novelle *L'Homme qui plantait des arbres* vertelt Jean Giono het verhaal van Elzéard Bouffier, een herder die tienduizenden bomen plantte. Het boek is ontegensprekelijk fictie. Maar het inspireerde velen om er realiteit van te maken. Zo ook in het Oost-Vlaamse Tielrode. Op een boogscheut van de Durme, een oude steenbakkerij en de vroegere scheepwerven van Boel vind je de Durmetuin. Tijdens het interbellum kreeg de grootvader van Christian Wittebroodt hem voor 99 jaar in cijns-pacht en transformeerde 'den hof van de generaal' tot een bomentuin met onder meer liefst 130 verschillende eikensoorten. Maar in 2019 liep de pachtperiode van de familie Wittebroodt ten einde. De eigenaars lijken niet van plan de pacht te verlengen en de gemeente steekt de handen in de lucht. *Een weg bomen naar morgen* vertelt het verhaal van de meest unieke tuin van Vlaanderen. Maar het gaat net zozeer over de vraag waarom we de laatste 'vrije' plekken in Vlaanderen niet bebossen met als stramien een gediversifieerde en aan de klimaatwijzigingen aangepaste samenstelling.

Met een voorwoord van Bart Backaert

Boekvoorstelling op 12 april in brouwerij Verbeek in Tielrode

'Zoals Thoreau, Muir, Leopold, Naess en Wohlleben is Christian Wittebroodt een spreekbuis van ecosystemen, van bomen en bossen. We doen er goed aan om naar hem te luisteren, zijn stem vertolkt de verzuchtingen van een ontelbaar aantal levende organismen.'

– **JOHAN BRAECKMAN** over *In gesprek met de Durmetuin*

'Dit boek heeft me van de eerste tot de laatste bladzijde geboeid.'

– **JOHAN VERSTRAETEN** over *Zoeken naar zin*



Christian Wittebroodt auteur van verschillende publicaties over kunst, religie en ecologie, waaronder *In gesprek met de Durmetuin*. Hij was ook curator van verschillende tentoonstellingen.

www.epo.be



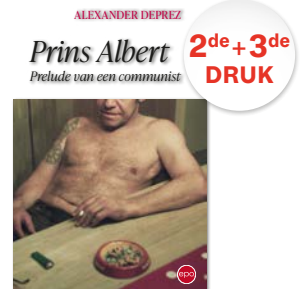
Kim De Witte
Werk, zwijg en sterf
Isbn 978 94 6267 554 4
Nur 740
Paperback, 12,5 x 20 cm
164 pagina's
€ 19,90



Martijn Lauwens
De schande van Gaza
Isbn 978 94 6267 560 5
Nur 680, 740
Paperback, 12,5 x 20 cm
392 pagina's
€ 27,50



Alexander Deprez
Prins Albert
Isbn 978 94 6267 528 5
Nur 740
Paperback, 10,8 x 15,5 cm
296 pagina's
€ 19,90



John Vandaele
Kan Congo de wereld redden?
Isbn 978 94 6267 540 7
Nur 740
Paperback, 12,5 x 20 cm
200 pagina's
€ 19,90



Hilde Van Liefveringe
Academische gezelligheid
Isbn 978 94 6267 530 8
Nur 300
Paperback, 15 x 22,5 cm
296 pagina's
€ 24,90



KOÖP EPO

**VERSTERK
HET TEGENGELUID**



**WORD COÖPERANT
VANAF 50 EURO**

epo.be

EN WAT ALS WE NU EENS SAMEN DE HELE UITGEVERIJ KOCHTEN?

Er valt veel te zeggen over EPO.

Je zou kunnen zeggen dat het 'de ideeënmotor op links voor de Lage Landen' is, zoals het Nederlandse tijdschrift Jacobin dat zei. Of je zou kunnen zeggen dat het debat mogelijk maakt, dat het boeken met impact uitgeeft, dat het wereldbeelden doet kantelen. Sommigen zouden zelfs zeggen dat het hun favoriete progressieve uitgeverij is.

Maar als je het heel simpel wil houden kan je vanaf nu ook gewoon zeggen:

EPO is een coöperatieve

Je leest het goed: EPO zet een nieuwe stap. Het boekenlandschap kantelt en wentelt en wij veranderen mee. Met jou als coöperant kunnen we het tegengeluid blijven versterken en de gure wind van rechtse stemmen, die steeds luider worden, blijven trotseren.

Progressieve ideeën zijn onmisbaar, elk aandeel telt.

Vanaf 50 euro heb je al een aandeel en word je coöperant van EPO (maar koop gerust tot 100 aandelen, er is genoeg EPO voor iedereen). Samen maken we van EPO een community van lezers, auteurs en hoopgevend tegengeluid.

Als EPO-coöperant:

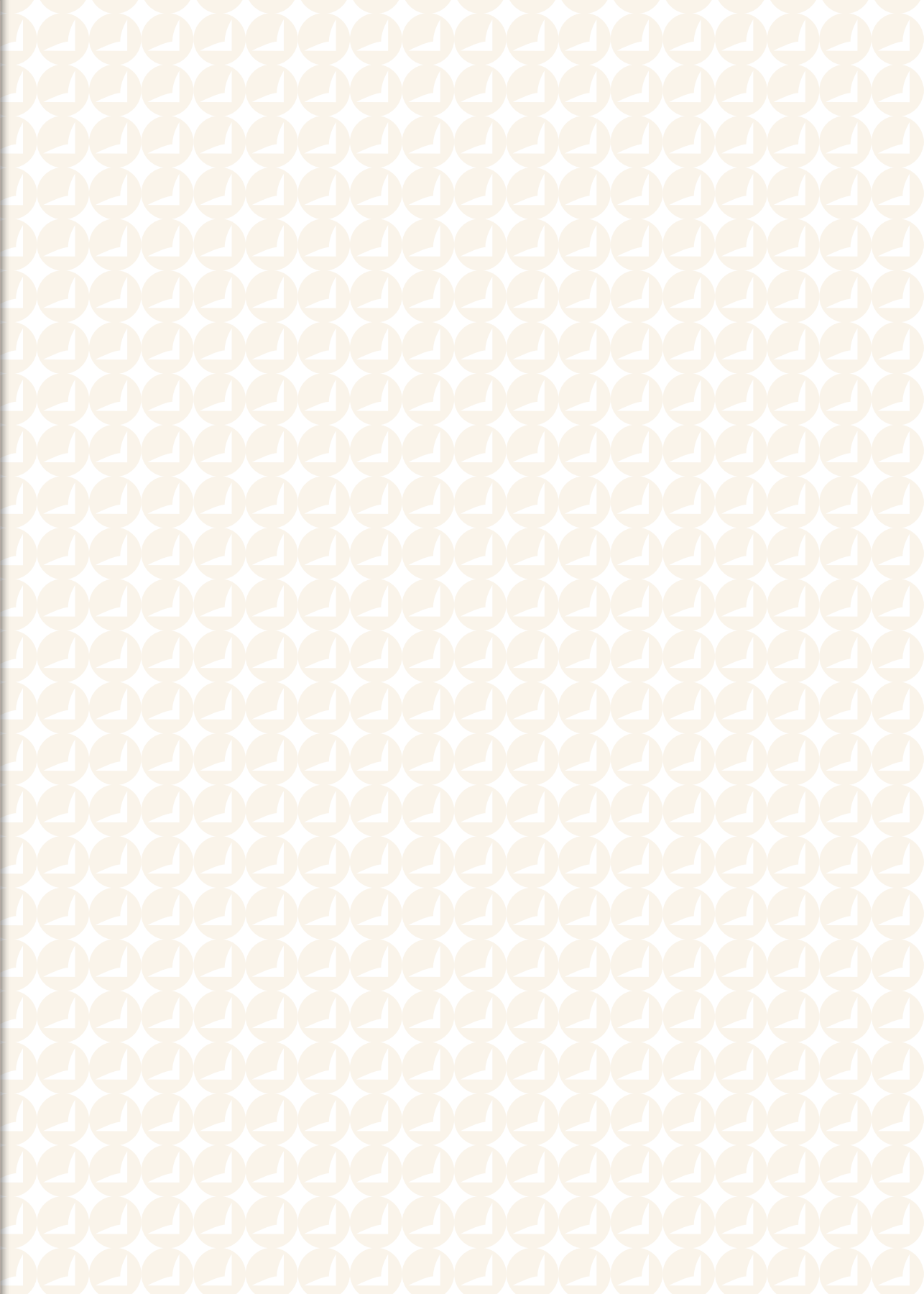
- krijg je 10% korting op EPO-boeken
- kan je mee stemmen over de volgende covers en titels
- kan je twee maal per jaar deelnemen aan een coöperantenavond en zo pitches van nieuwe boeken volgen, ideeën geven, de uitgeverijploeg of je favoriete auteur ontmoeten. Een niet te missen moment
- heb je een stem en een stoel op onze Algemene Vergadering.

Koop je mee? Ga naar epo.be/coop

EPO

VERSTERK HET TEGEN- GELUID.





EPO uitgeverij

Lange Pastoorstraat 25-27
2600 Antwerpen (Berchem)

tel +32 (0)3 239 08 76

e-mail uitgeverij@epo.be

web www.epo.be

Facebook www.facebook.com/Uitgeverij.EPO

Instagram www.instagram.com/epo_uitgeverij

bestellingen orders@epo.be
distributie Centraal Boekhuis BV Culemborg

uitgever
Thomas Blommaert
e-mail thomas.blommaert@epo.be
tel +32 (0)3 239 68 74

pers, promotie en vertegenwoordiging
Jemma Vercruysse
e-mail jemma.vercruysse@epo.be
tel +32 (0)3 239 68 74

boekvoorstellingen en sociale media
Nore De Belder
e-mail nore.debelder@epo.be
tel +32 (0)3 239 68 74

www.epo.be