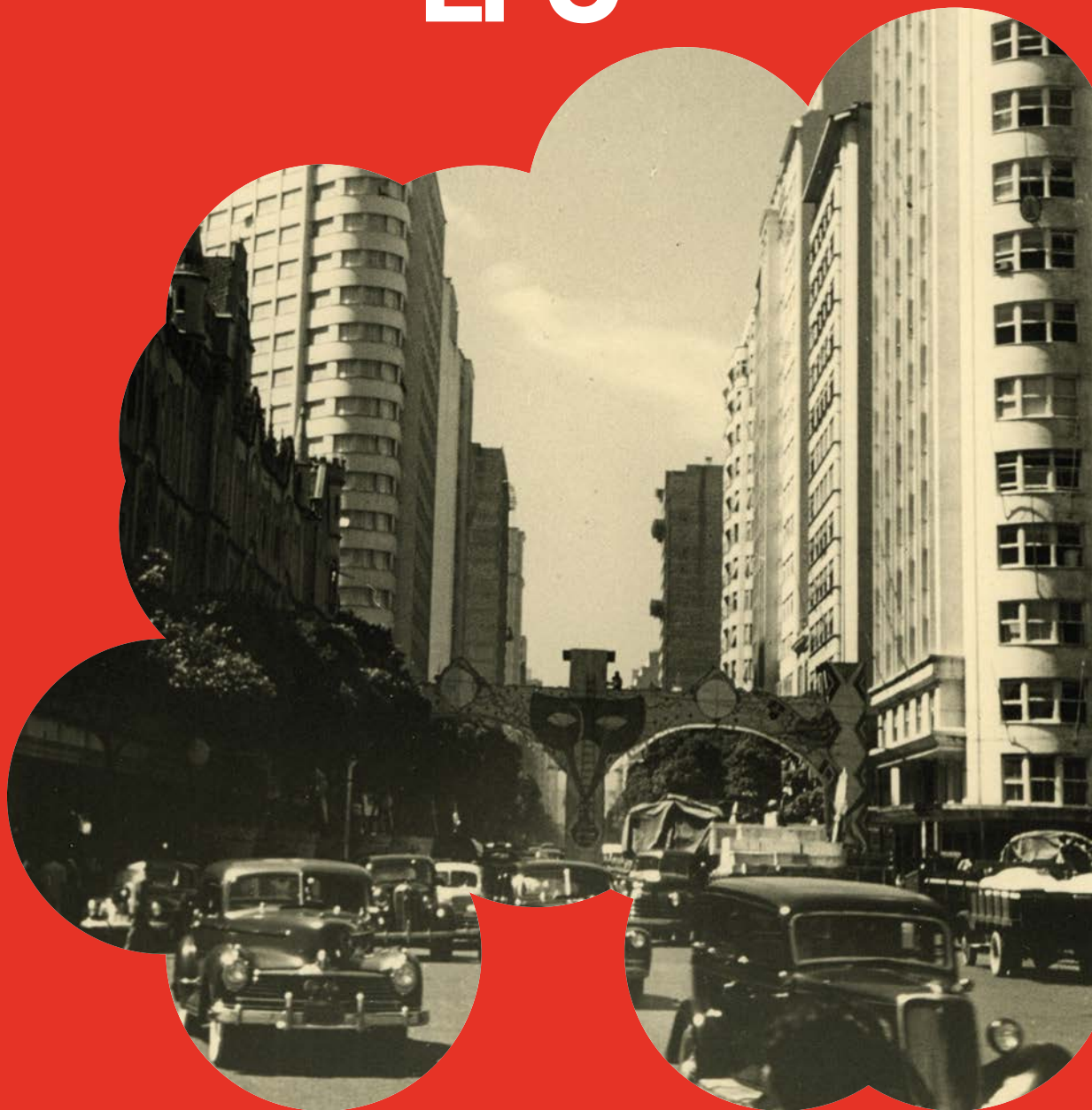


EPO



NAJAAR 2026

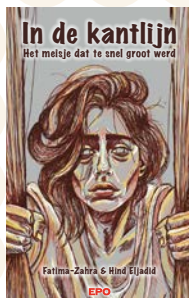
www.epo.be

Coöperatieve uitgeverij

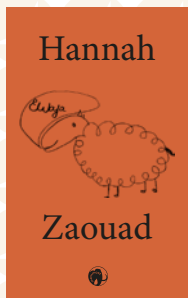
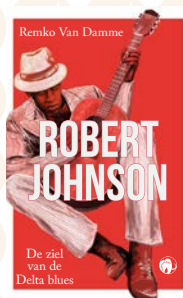
EPO

Versterk het tegengeluid

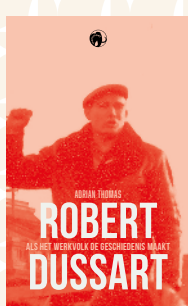
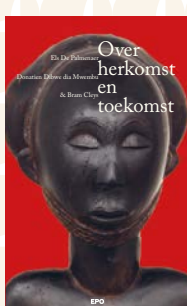
September



Oktober



November



December



'Versterk het tegengeluid', zo luidt onze baseline. Al een halve eeuw speelt Uitgeverij EPO een rol als gangmaker in het debat in België. We doen dat met boeken. Of het nu over arbeid, tijd, seks, Nieuw Rechts of dekolonisering gaat, er is één rode draad: bij ons geen *pensée unique* maar feitelijke analyses, achterkanten van het officiële gelijk, de ontrafeling van mythes. EPO behoort niet tot een uitgeversgroep en vaart een onafhankelijke koers. Sinds 2025 zijn we een coöperatieve.

Verschijningskalender

najaar 2026

September

In de kantlijn. Het meisje dat te snel groot werd, Hind Eljadid en Fatima-Zahra Eljadid

De hel op aarde. Genocide, ecocide en de oorlog tegen het leven, Chris Kaspar de Ploeg

Wij hopen op vreugd na geweest. Breendonk 1940-1945, Jos Vander Velpen
Veerkracht valt niet uit de sterren, Marijke Persoone

Oktober

Robert Johnson. De ziel van de Delta blues, Remko Van Damme

De schitterende toekomst van Hemelings en zoon, Erik Martens

Dit is je noodpakket. Samen veerkracht bouwen in tijden van crisis, Dirk Holemans

Ewaja, Hannah Zaouad

Op een dag zal ik dit allemaal opschrijven. Het leven in Gaza, Hassan Alzaaneen

November

Er is nog een hele weg te gaan. 40 jaar feministische reflecties, Kitty Roggeman
Groeten uit het Kongorijk. De vergeten avonturen van een Antwerpenaar, Lucas Catherine

Over herkomst en toekomst. Congolees erfgoed in de collectie van het MAS vanuit Belgisch-Congolees perspectief, Els De Palmenaer, Donatien Dibwe dia Mwembu en Bram Cleys (red.)

Robert Dussart. Als het werkvolk de geschiedenis maakt, Adrian Thomas

December

Mijn pen als verzet, Nadia Nsayi



Isbn 978 94 6267 585 8 | Nur 363, 740

A-boek | **hardcover** | 14,8 x 21,0 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 104 pagina's | ca. € 24,90

Verschijnt september 2026
(reeds aangeboden)

HIND ELJADID
FATIMA-ZAHRA ELJADID

In de kantlijn

Het meisje dat te snel groot werd

'Je vraagt je vast af waarom ik dit allemaal vertel. Wie heeft hier nood aan? Wie heeft ooit om mijn verhaal gevraagd? Wel, ik vertel dit voor elk meisje dat geen neen leerde zeggen. Of dat wél neen leerde zeggen maar niet gehoord werd. Voor elk meisje dat onder de vuisten van een fysiek sterker wezen onzichtbaar werd, onder de knokkels van zogezegde bescherming. Mijn verhaal begint hier.'

In 2021 debuteerden Hind en Zahra Eljadid met *Kruimeldief*. 'Het moederboek dat zowat alle voorgaande in de schaduw plaatst', zo bestickerde *Knack* het. Met *In de kantlijn* is er nu eindelijk de langverwachte opvolger. Centraal in de graphic novel staat een naamloos meisje dat rond de eeuwwisseling opgroeit in een Antwerpse achterstandswijk. Armoede, misbruik, geweld, mishandeling, drugs: het is een leven in de kantlijn. Totdat één gebeurtenis alles verandert. Een rauw *coming of age*-verhaal.

'Een elegie, een klaagdicht voor een overleden moeder dat vooral bijzonder oprecht is.'

– **BOEKENKRANT** over *Kruimeldief*

'Een ontroerend verhaal over trauma en verlies maar ook over toewijding en mededogen, puur en meeslepend geschreven.'

– **HEBBAN.NL** over *Kruimeldief*



Hind Eljadid is woordkunstenaar en schrijver. Ze won verschillende prijzen voor haar werk, waaronder de prijs voor de mensenrechten, en debuteerde met *Kruimeldief* (EPO, 2021).

Fatima-Zahra Eljadid is illustrator, kunstschilder en stop-motion animator. Ze won een Gouden Reusken en de BAP-award voor onderwijs en educatie. Ze werkt als zakelijk coördinator bij VOEM.

ISBN 978-946267585-8



9 789462 675858

www.epo.be



Chris Kaspar de Ploeg (1994) is journalist, organizer en auteur van *De Grote Koloniale Oorlog* trilogie en *Oekraïne in het Kruisvuur*. Hij is medeoprichter en organizer bij Aralez, een grassrootsorganisatie voor dekolonisatie, en actief bij De Vonk, een revolutionaire partij in Amsterdam, waar hij de eerste lijsttrekker was. Chris schrijft, spreekt en organiseert al vijftien jaar over thema's als (neo)kolonialisme, klimaatrechtvaardigheid, racisme en kapitalisme.

Oorspronkelijke titel: *The Exterminating Empire. Capitalism's War on Life from Palestine to the Burning Planet*, 2026, Monthly Review Press

Uit het Engels vertaald door Hanna Vandercammen



www.epo.be

CHRIS KASPAR DE PLOEG

De hel op aarde

Genocide, ecocide en de oorlog tegen het leven

De hel op aarde is een radicale aanklacht tegen het mondiale kapitalisme. Tegen het geweld dat dat systeem ontkent tegen mens en planeet. Genocide en ecocide zijn geen afwijkingen. Ze vormen de kern van het systeem. Vanuit Gaza als brandpunt laat het boek zien hoe koloniale uitroeiing, klimaatontwrichting en economische uitbuiting deel zijn van één en hetzelfde wereldsysteem – een systeem dat kapitaal boven leven stelt.

Van de slavenplantages en de verschroeide aarde van het koloniale verleden tot hedendaagse droneoorlogen en groen kolonialisme trekt *De hel op aarde* een lange historische lijn: wat vandaag als crisis verschijnt, is het voorspelbare gevolg van een vijf eeuwen durende oorlog tegen gelijkheid, vrijheid en het leven zelf.

Maar dit is meer dan een analyse. Het is een strijdkreet. Geïnspireerd door revolutionaire tradities uit het Globale Zuiden ontvouwt het boek een strategische visie op verzet, geworteld in internationalisme, socialisme en ecologische rechtvaardigheid. *De hel op aarde* is een boek voor een turbulente tijd: tegelijk een waarschuwing en een kompas om te overleven.

'Dit boek schetst een veelomvattend beeld van het kapitaal en het imperialisme en het geweld dat het al honderden jaren lang tegen mens en natuur uitoefent. Het is een woedend, onverschrokken en compromisloos boek. Het herinnert ons eraan dat het futiel is een moreel beroep te doen op het kapitaal. Ons doel moet zijn het te verslaan.'

– uit het voorwoord van **JASON HICKEL**, auteur van *Minder is meer*

'Chris de Ploeg schreef met *De Grote Koloniale Oorlog* een imposant werk. Op onvergelijkbare wijze verbindt hij het nationale beeld van "onze" oorlog en de "koude oorlog" met eeuwen kolonialisme en racisme. Ook voor ervaren lezers en activisten valt er veel te leren.'

– **ANJA MEULENBELT**, winnaar P.C. Hooftprijs 2026



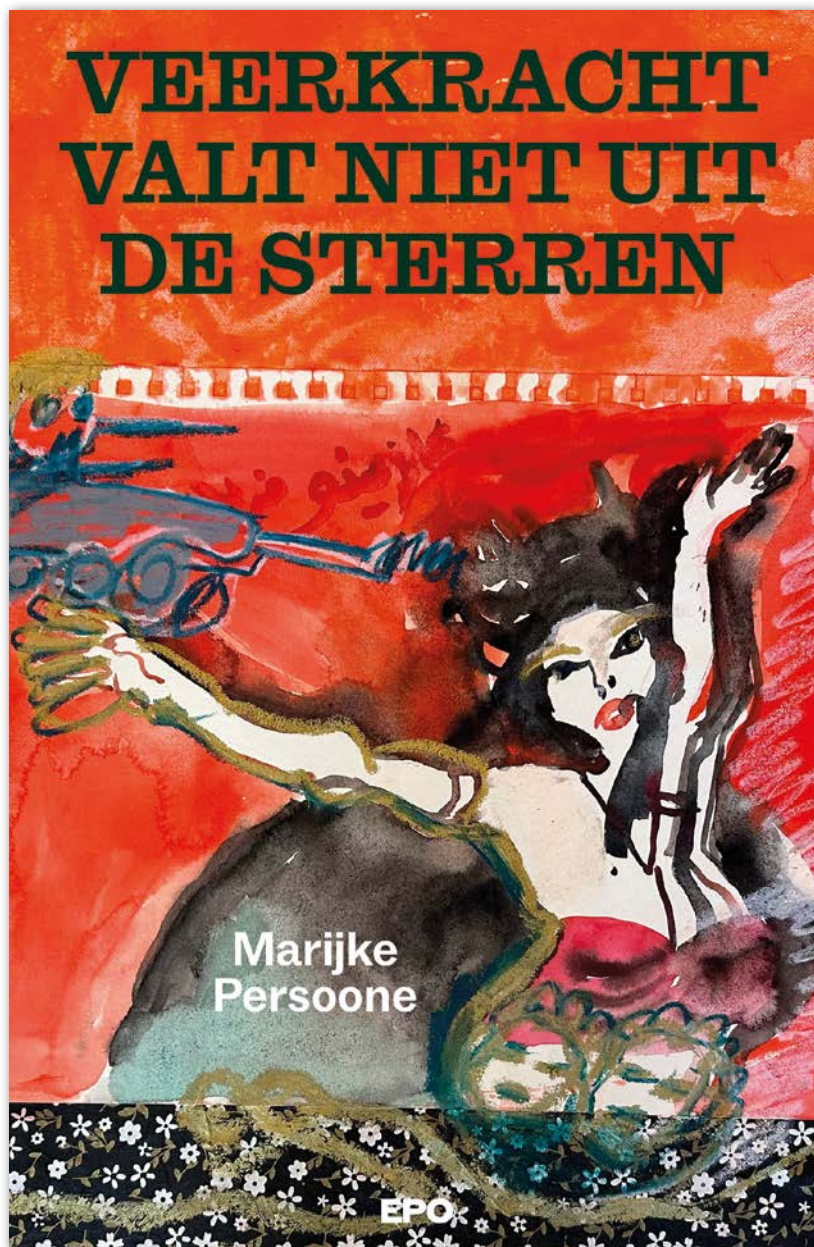
Isbn 978 94 6267 613 8 | Nur 740, 680

A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm

ca. 412 pagina's | ca. € 34,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 614 5 | ca. € 24,50

Verschijnt september 2026



Isbn 978 94 6267 617 6 | Nur 740

A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm

ca. 230 pagina's | ca. € 22,99

Isbn **e-book** 978 94 6267 618 3 | ca. € 16,00

Verschijnt september 2026

MARIJKE PERSOONE

Veerkracht valt niet uit de sterren

Ze zijn vrouwen en ze zwijgen niet. Ze komen uit het middenveld en uit Leuven, Weelde, Denderleeuw, Brussel, Vilvoorde, Brugge, Gent, Somalië, Minneapolis, de Kaukasus, Manilla en Gaza. Ze leven in een op hol geslagen wereld van genocides en oorlogen, van brutale macht boven recht, van hebzucht boven menselijkheid. Maar ze hebben een droom en handelen ernaar, ze werken met hun hele zijn aan geduldig opbouwwerk, ze organiseren zorg zoals zorg zou moeten zijn, ze scheppen werk zoals werk zou moeten zijn, ze staan vooraan in de strijd, ze organiseren en mobiliseren. Ze toveren perspectief, maken toekomst.

Waarom zouden ze verstommen? Ze tonen wat er gebeurt als mensen samen hun stem verheffen: hoop, die angst verslaat, die je leert op te staan. Marijke Persoone bundelde die verhalen tot een veerkracht-boek dat het ongelooft in morgen wegwerkt.

'Wat een mooi boeket verhalen van moedige vrouwen! Met hun inzet voor rechtvaardigheid en vrede geven zij de toekomst al vorm. Zij staan voor de kracht van het collectieve, wereldwijd.'

– **LUC TRIANGLE**, secretaris-generaal van het Internationaal Vakverbond

'De vrouwen in dit boek steken de handen uit de mouwen. Ze geven liefde en levenskracht door, van dicht bij huis tot in Jenin. Hoop in deze moeilijke tijden!'

– **MARIJKE PINOY**, actrice, theatermaakster, docente

'Dit boek opent de ogen van iedereen die nog zou twijfelen aan de ware aard van extreemrechtse politici.'

– **MIRANDA ULENS**, algemeen secretaris van het Vlaams ABVV over *Wiens belang?*



Marijke Persoone is taalkundige van opleiding. Ze heeft een achtergrond in onderwijs en vorming en bouwt op de ervaring van dertig jaar vakbondswerk bij ACV Puls. Ze staat op de bres voor het kritische middenveld, is actief in de burgerbeweging Hart boven Hard en in de ondersteuning van mensen op de vlucht. Ze werkte samen met Patrick Deboosere aan het boek *Lang leve de vergrijzing* (EPO, 2020), vertaalde *Alle moeders wenen dezelfde tranen* van Sophie Pirson en Fatima Ezzarhouni (EPO, 2021) uit het Frans en is auteur van *Wiens belang?* (EPO, 2024).



www.epo.be



JOS VANDER VELPEN

Wij hopen op vreugd na geweest

Breendonk 1940-1945

Jos Vander Velpen is doctor in de rechten, ere-advocaat aan de balie van Antwerpen en voormalig voorzitter van de Liga voor Mensenrechten. Hij publiceerde bij EPO boeken over de Tweede Wereldoorlog, terrorisme, extreemrechts, mensenrechten, politie en justitie.

Het kamp van Breendonk was niet zomaar een kamp: het lelijkste en het mooiste kwamen er samen. 'Wij vullen de wagens met grond en met steen. Maar wij hopen op vreugd na geweest', zongen de gevangenen. Diezelfde spanning tussen hoop en wanhoop zit ook in dit boek.

In korte, indringende scènes schetst de auteur het dagelijks leven in het kamp. Zonder afstand, zonder opsmuk. Wat zich ontvouwt is geen fictie, maar een kroniek gebaseerd op getuigenissen en historische feiten – verteld met de kracht en de directheid van een verhaal. Geen overzicht van buitenaf maar een blik van binnenuit. Scène na scène komt de lezer dicht bij wat zich in het kamp heeft afgespeeld.

Dit aangrijpende non-fictieboek sluit aan bij de fictiereeks over Breendonk die dit najaar op de VRT te zien is.

De coverillustratie is van Jan Vanriet, het voorwoord van Dimitri Verhulst. Het boek is geïllustreerd met schilderijen van Jan Cox.

'Auschwitz, Birkenau, Oradour: het zijn, net als Breendonk, dorpen van twee keer niks, voorbestemd tot gelukzalige betekenisloosheid, maar aan wie vandaag het recht om vergeten te worden niet mag worden verleend.'

– uit het voorwoord van **DIMITRI VERHULST**

'Door het verzet een stem te geven gaat de auteur in tegen de vervorming van het collectieve geheugen.'

– professor **KOEN AERTS**

ISBN 978-946267615-2



9 789462 676152

www.epo.be

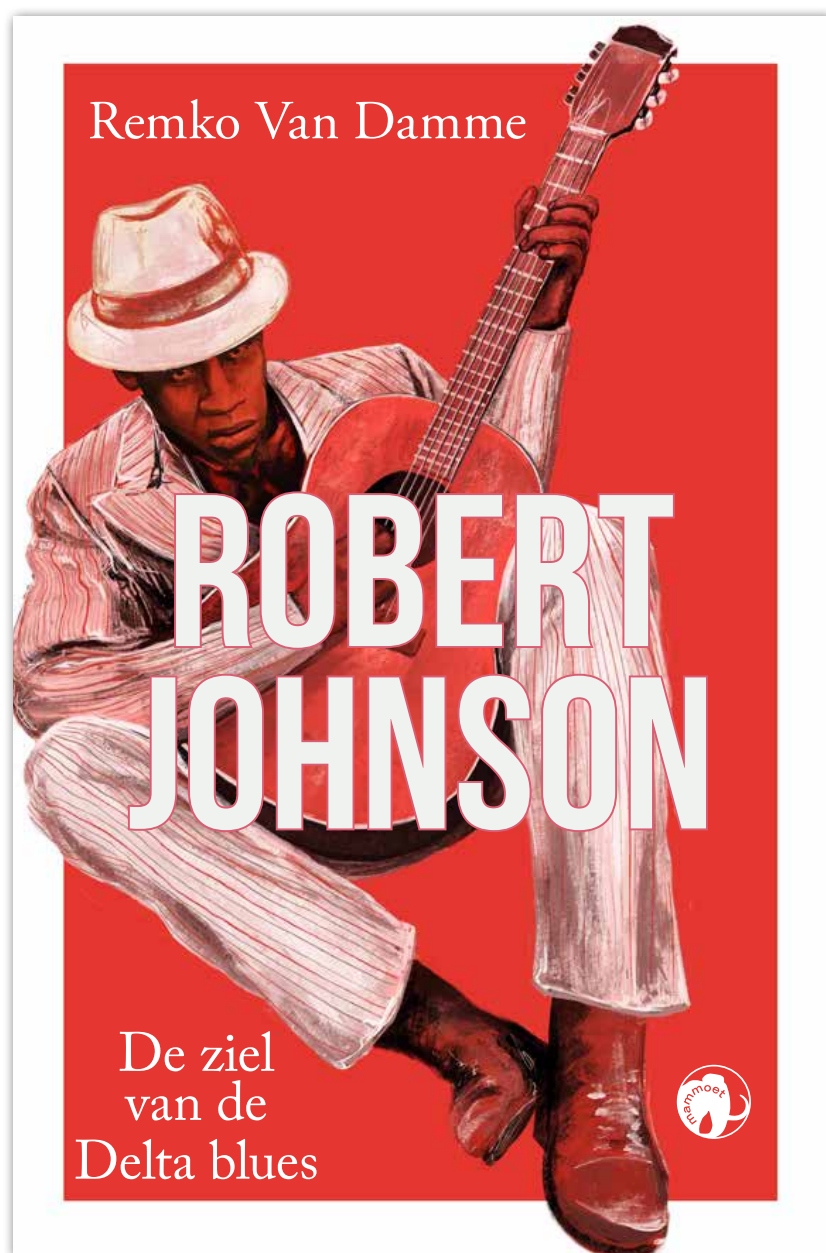


Isbn 978 94 6267 615 2 | Nur 680

A-boek | **hardcover** | 14,8 x 21,0 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 344 pagina's | ca. € 29,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 616 9 | ca. € 21,50

Verschijnt september 2026



Isbn 978 94 6267 600 8 | Nur 661

A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm, geïllustreerd
ca. 312 pagina's | ca. € 29,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 586 5 | ca. € 21,00

Verschijnt oktober 2026 | Komt uit bij Mammoet

REMKO VAN DAMME

Robert Johnson

De ziel van de Delta blues

Robert Johnson is een van de meest invloedrijke en raadselachtige figuren uit de muziekgeschiedenis. Zijn leven blijft omgeven door legendes en onzekerheden, maar zijn muziek spreekt nog altijd met een ongeken- de kracht. Rauw, onverbiddelijk en toch tijdloos, met een taal van verlangen, verlies en overleving.

Zanger en gitarist Remko Van Damme neemt de lezer mee naar de verzonken wereld van de Mississippi in het diepe zuiden van Amerika. Tegelijk is het de pelgrimage van een jonge Vlaamse tiener die wordt meegesleurd door de hypnotiserende klanken van een vergeten tijd, worstelend om zich de oude, zwarte muziek eigen te maken. Van slapeloze nachten op een studentenkamer, waarin elke *blue note* en moeilijke vingerzetting een nieuwe ontdekking werd, tot de confrontatie met hedendaagse artiesten als Eric Clapton, Bob Dylan, Chris Whitley en Rainer Ptacek. Dit boek is een zoektocht naar betekenis, authenticiteit en verbondenheid. Een ode aan de magie van de Delta blues, aan de strijd om muziek te leren begrijpen, en aan de onverwoestbare geest van de artiesten die haar hebben vormgegeven – een muziek die zelfs eeuwen en oceanen later rechtstreeks de ziel kan binnendringen.



Remko Van Damme

(Antwerpen, 1971) studeerde in 1993 af aan de toneelschool van Eindhoven en werkte als regisseur bij Muziektheater Transparant. Hij acteerde in Vlaamse televisieseries en treedt geregeld op als bluesmuzikant. Sinds 2018 brengt hij onder de naam *Black Label – The Robert Johnson Songbook* voorstellingen waarin hij verhalen over het ontstaan van de blues combineert met muziek van Robert Johnson. Hiermee won hij in 2025 de muziekwedstrijd Sterk Onversterkt. In 2026 was hij finalist in de Belgian Blues Challenge, waarmee hij zijn positie als hedendaags bluesartiest bevestigde.

ISBN 978-946267600-8



9 789462 676008

www.epo.be



Erik Martens belandt na lange omzwervingen in de filmkritiek (*De Standaard*, *Klara*, *Focus Knack*, *International Film Guide*, ...) in het Filmarchief, waar hij zijn hart verliest aan bewegende beelden van lang vervlogen werelden. *Bobonneke valt in de radijnen* (2021) was zijn eerste boek, over het leven van de Antwerpse pasteibakker Maurice Lefèvre, die in 1930 een ijssalon opende aan de De Keyserlei en in hetzelfde jaar een filmcamera kocht om zijn familieleven te documenteren.

ISBN 978-946267619-0



9 789462 676190

www.epo.be

ERIK MARTENS

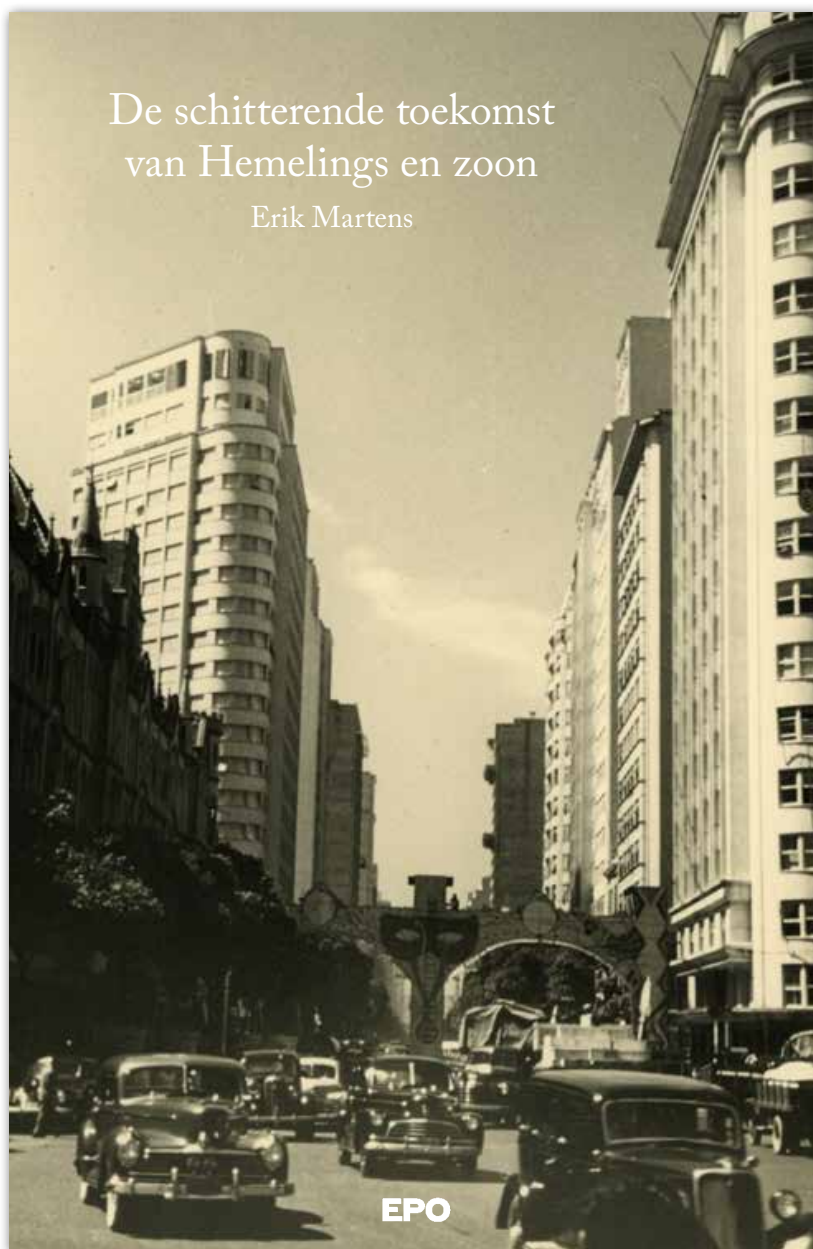
De schitterende toekomst van Hemelings en zoon

Vier historische personages getekend door de oorlog kiezen voor een radicale breuk met het verleden en voor een nieuwe toekomst aan de andere kant van de wereld. Stefan Zweig is schrijver en wordt opgejaagd door het naziregime. Marcel Roos is explorateur-cineast in wording en hongert naar grootse avonturen. Pieter Hemelings, zoon van de Antwerpse diamanthandelaar Jakob Hemelings, koopt een diamantmijn in het Amazone-woud. Was Europa 'de wereld van gisteren', dan wordt Brazilië voor elk van hen het land van de toekomst. Maar de avonturen kennen een dramatische ontwikkeling. *De schitterende toekomst van Hemelings en zoon* is een meeslepende reconstructie van een vergeten episode, waarin utopie en werkelijkheid onverbiddelijk met elkaar botsen.

'Erik Martens neemt ons in deze fascinerende familiegeschiedenis mee op een pad van Berchem Sport naar het Braziliaanse Tepequém, op zoek naar diamanten en verloren eer.'
– historicus **BRUNO DE WEVER**

'Een sprankelend verhaal over semikoloniale avonturen en luchtkastelen. Martens' geestige, filmische stijl geeft de hoofdfiguren, die aarzelen tussen burgerlijkheid en megalomanie, een warmte die ze tijdens hun leven goed hadden kunnen gebruiken.'
– cultuursocioloog **WALTER WEYNS**

'Ontroerend... Boeiende lectuur!'
– **MARC DIDDEN** in *Humo* over *Bobonneke valt in de radijnen*



Isbn 978 94 6267 619 0 | Nur 680, 320
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm, geïllustreerd
ca. 480 pagina's | ca. € 25,90

Isbn **e-book** 978 94 6267 620 6 | ca. € 18,00

Verschijnt oktober 2026

Op een dag *Het leven in Gaza*
zal ik dit allemaal opschrijven

Hassan Alzaaneen



Isbn 978 94 6267 621 3 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm
ca. 200 pagina's | ca. € 22,90

Verschijnt oktober 2026 | Komt uit bij Mammoet

HASSAN ALZAAANEEN

Op een dag zal ik dit allemaal opschrijven

Het leven in Gaza

'Dit was mijn kindertijd onder vuur, maar ook de kindertijd die me leerde dat hoop kan worden geboren uit angst, en dat een mens in Gaza niet alleen leeft... maar elke dag vecht om mens te blijven. Ik zei tegen mezelf: *Op een dag zal ik dit allemaal opschrijven.*'

In een wereld waarin het nieuws wordt herleid tot cijfers en statistieken, vergeten we vaak dat achter elk getal een mens schuilt: met een naam, een gezicht, dromen en een familie. Dit boek geeft die cijfers opnieuw een menselijk gezicht en biedt een stem aan mensen die zelden worden gehoord.

Geboren en opgegroeid in Gaza leefde Hassan Alzaaneen onder belegering, oorlog en bombardementen. In deze aangrijpende getuigenis vertelt hij over zijn jeugd in Beit Hanoun, over oorlog, verlies en heimwee, maar ook over familie, hoop en veerkracht.

Dit is meer dan een persoonlijk verhaal. Het is een getuigenis van een volk dat ontheemding, bezetting en extreem geweld heeft doorstaan zonder zijn verlangen naar vrijheid en waardigheid op te geven. Een boek over herinnering als verzet tegen vergetelheid, en over de mensen achter de beelden die dagelijks de wereld rondgaan.

Wie Gaza wil leren kennen voorbij de krantenkoppen, vindt in deze pagina's een indringend verhaal over pijn en hoop, verlies en volharding, en over een menselijke waardigheid die geen oorlog kan vernietigen.



Hassan Alzaaneen is een Palestijnse vluchteling uit Beit Hanoun in de Gazastrook. Hij werd geboren in 1993, aan het einde van de Eerste Intifada, en woont sinds 2018 in België. Hassan is de drijvende kracht achter het 'Palestina Café' in Hasselt, Sint-Truiden, Herk-de-Stad en vele andere plaatsen in Limburg. Hij is ook oprichter van Al Awda, de organisatie die Palestijnse verhalen tot bij een breder publiek brengt. Dat laatste doet hij zelf door mensen samen te brengen, door in het hele land te gaan spreken en tal van interviews te geven in de Vlaamse media.



www.epo.be



Dirk Holemans is coördinator van Oikos, de denktank voor sociaalecologische verandering. Bij EPO publiceerde en copubliceerde hij verschillende boeken, waaronder *Grondgenoten* (2025) en *Omgroei* (2023).

ISBN 978-946267587-2



9 789462 675872

www.epo.be

DIRK HOLEMANS

Dit is je noodpakket

Samen veerkracht bouwen in tijden van crisis

Angst werkt. Elke avond horen we dat de Russen voor de deur staan en dat meer wapens onze veiligheid moeten garanderen. Alsof veiligheid enkel draait om militaire slagkracht en ieder zijn individuele noodpakket. Maar terwijl defensiebudgetten stijgen, besparen regeringen op sociale bescherming, publieke diensten, klimaat en natuur – nochtans de fundamenteën van een weerbare samenleving. Want ook ongelijkheid, ecologische ontwrichting en een economie die energie en grondstoffen blijft verslinden, ondermijnen onze veiligheid.

Veiligheid gaat over meer dan legers alleen. Ze hangt ook af van hoe we ongelijkheid bestrijden, hoe we investeren in publieke diensten en het verenigingsleven. Van hoe we onze economie organiseren: gericht op maximale winst of op veerkracht binnen de grenzen van de planeet. En van hoe we samenleven: als individuen naast elkaar of als een collectief dat elkaar versterkt. We moeten leren omgaan met systeemshokken en ontwrichting voorkomen. Dat vereist het vermogen om in onze basisbehoeften te voorzien wanneer bestaande systemen uitvallen en markten, staten of infrastructuur haperen. Met een solidaire herstel- en deeleconomie, veerkrachthuizen en eigen digitale netwerken kunnen we gemeenschappen opbouwen die sterker zijn dan eender welke schuilkelder. Rechtvaardiger, groener en, jawel, veiliger. Dat is ons noodpakket.

'Holemans confronteert je met de realiteit, niet om te ontmoedigen, maar om helder te maken dat voor verandering moed, inzicht en collectieve actie nodig zijn.'

– **DE STANDAARD** over *Grondgenoten*



Isbn 978 94 6267 587 2 | Nur 740

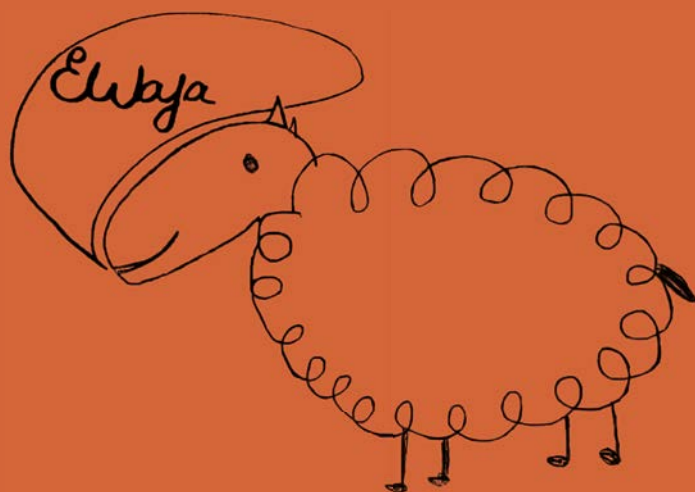
A-boek | **paperback** | 10,5 x 15,5 cm

ca. 130 pagina's | ca. € 17,00

Isbn **e-book** 978 94 6267 588 9 | ca. € 12,00

Verschijnt oktober 2026

Hannah



Zaouad



Isbn 978 94 6267 570 4 | Nur 306

A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm, geïllustreerd
ca. 64 pagina's | ca. € 21,99

Verschijnt oktober 2026 | Komt uit bij Mammoet

HANNAH ZAOUAD

Ewaja

*Voor het bloed aan deze tomaat laat niemand
een traan*

Mijn wandelstok wordt afgepakt

Sla rechts af naar de leopold de tweede laan

En ze vragen aan iedereen om recht te staan

Wie nog neergeslagen zit is verloren

Ewaja gaat over het kind zijn van een mijnwerker, leven in de grootstad en andere dingen die moeilijk zijn. Het is een *coming of age* en een *coming of homes*, een *aged homecoming* misschien? Het gaat alleszins over iets persoonlijks. Er zijn emoties en ook schapen enzo.

Hannah Zaouad won in 2025 de Roel Verniers Prijs voor veelbelovend en aanstormend talent. In 2025 werd Hannah geselecteerd voor 'Vers voor het mes' dat aanstormend poëzietalent de kans geeft om een groter publiek te bereiken. In 2026 maakt Hannah deel uit van de schrijfsidentie van De Buren, een uitwisselingsproject van jonge getalenteerde schrijvers.



Hannah Zaouad is theatermaker, woordkunstenaar, dramaturg en documentairemaker. Hen werkt vaak rond thema's van arbeid, migratie, intergeneratieel geheugen en stedelijke transformatie. In hun werk is persoonlijke geschiedenis nooit louter autobiografisch, maar deel van een groter collectief verhaal. Hen wil dat hun werk mensen uitnodigt om verbanden te zien: tussen verleden en heden en vooral tussen individuele levens en structurele systemen.

ISBN 978-946267570-4



9 789462 675704

www.epo.be



Kitty Roggeman (1945-2025), feministe, auteur en drijvende kracht binnen de vrouwenbeweging.

KITTY ROGGEMAN

Er is nog een hele weg te gaan

40 jaar feministische reflecties

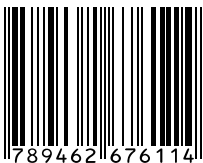
Deze bundel brengt het nagelaten werk van Kitty Roggeman samen. De geselecteerde artikels verschenen in verschillende tijdschriften en kranten en behandelen uiteenlopende onderwerpen: het feminisme en de vrouwenbeweging, de bezuinigingspolitiek in de jaren 1980, vriendschap tussen vrouwen, de meanderende abortusstrijd en het seksisme in het werk van Milan Kundera. En natuurlijk is er het oeuvre van Simone de Beauvoir, waarmee Kitty Roggeman haar leven lang in dialoog was. Het resultaat is zowel een reis door haar rijke ideeënwereld als door de acties en discussies die de voorbije vijftig jaar vormgaven en nog altijd geven aan de feministische beweging in Vlaanderen.

Schrijven en activisme vormden één geheel voor Kitty Roggeman. Zij koppelde een levenslang engagement in het linkse feminisme aan een open blik op de vele stromingen binnen de feministische beweging. Ze was niet alleen bezielster van de fem-socbeweging en het blad *Schoppenvrouw*, maar ook voorzitter van het Vrouwen Overleg Komitee, jarenlang actief in de vrouwencommissie van het ACOD, lid van de raad van bestuur van Amazone en, last but not least, als overtuigde atheïst medeoprichtster van Boeh! (Baas Over Eigen Hoofd). Kitty Roggeman was een veelzijdige schrijfster van artikels, essays, opinies en polemische stukken. Analytisch inzicht, scherpzinnigheid, humor en mildheid kenmerken haar werk.

'Kitty was een feministische duizendpoot. Geen roeper, maar wel een veelzijdig denker, een welbespraakte en bedachtzame spreker, een felle schrijfster en een onvermoeibare doener.'

– **IDA DEQUECKER**

ISBN 978-946267611-4



9 789462 676114

www.epo.be



Isbn 978 94 6267 611 4 | Nur 740

A-boek | **paperback** | 12,5 x 20 cm, geïllustreerd
ca. 150 pagina's | ca. € 22,50

Isbn **e-book** 978 94 6267 612 1 | ca. € 16,00

Verschijnt november 2026 | Komt uit bij Mammoet



Isbn 978 94 6267 604 6 | Nur 680

A-boek | **paperback** | 15 x 15 cm, geïllustreerd
ca. 130 pagina's | ca. € 17,00

Verschijnt november 2026 | Komt uit bij Mammoet

LUCAS CATHERINE

Groeten uit het Kongorijk

De vergeten avonturen van een Antwerpenaar

272 jaar voor Henry Morton Stanley in opdracht van Leopold II de Kongostroom opvoer, deed een flamboyante Antwerpenaar hem dat al voor. Pieter van den Broecke: handelsreiziger, avonturier, chroniqueur.

Aan het begin van de zeventiende eeuw verbleef hij maandenlang in het Kongorijk. Hij handelde in ivoor, goud en textiel, maar liet vooral iets anders na: een gedetailleerd verslag van samenlevingen die hij beschreef zonder de raciale vooroordelen die later het Europese denken zouden domineren. Koningen, edelen en handelaars verschijnen bij hem niet als 'anderen', maar als volwaardige politieke en economische actoren.

Dit boek brengt die vergeten bron opnieuw tot leven en plaatst haar in een breder verhaal: hoe vroege ontmoetingen tussen Europa en Afrika nog draaiden om handel en hoe daaruit geleidelijk een hiërarchisch, racistisch wereldbeeld groeide.

Een onthullende herlezing van het begin van een lange geschiedenis.

'Bovenal wil Catherine de koloniale geschiedenis herschrijven.'
– **BRUZZ** over *Kongo, Een voorgeschiedenis*



Lucas Catherine is historicus van Vergeten Zaken. Hij schrijft over de Arabische wereld, Congo en Brussel.

ISBN 978-946267604-6



9 789462 676046

www.epo.be



Nadia Nsayi Madjedjo

studeerde Internationale Politiek aan de KU Leuven en specialiseert zich in de relaties tussen België en Congo. De voorbije vijftien jaar was ze parlementair medewerker, beleidsmedewerker, curator bij het MAS en publieksmedewerker bij het AfricaMuseum. Ze debuteerde met het veelgeprezen *Dochter van de dekolonisatie* (EPO, 2020). In 2024 publiceerde ze *Congolina. De erfenis van Nele Marian*.

NADIA NSAYI

Mijn pen als verzet

De voorbije jaren groeide Nadia Nsayi uit tot een van de invloedrijkste zwarte opiniemakers in Vlaanderen. Met een scherpe blik legt ze verbanden tussen verleden en heden, tussen individuele ervaringen en maatschappelijke ontwikkelingen, tussen nationale gebeurtenissen en mondiale vraagstukken.

Van januari 2024 tot juni 2026 schreef ze 33 columns voor de krant *De Morgen*. In dit boek brengt EPO die teksten samen. Vanuit een persoonlijke invalshoek reflecteert Nsayi kritisch over geschiedenis, politiek en samenleving, in België en daarbuiten. Elke column is een statement dat uitnodigt om anders te kijken naar wat vaak onderbelicht blijft. Tegelijk vormen haar woorden een daad van verzet tegen vergetelheid, simplificatie en onrecht.

Mijn pen als verzet vertrekt vanuit de actualiteit, maar overstijgt het nieuws van de dag. Met deze veelzijdige en geëngageerde bundel levert de Belgisch-Congolese politicologe een opmerkelijke bijdrage aan het publieke debat.

ISBN 978-946267610-7



9 789462 676107

www.epo.be

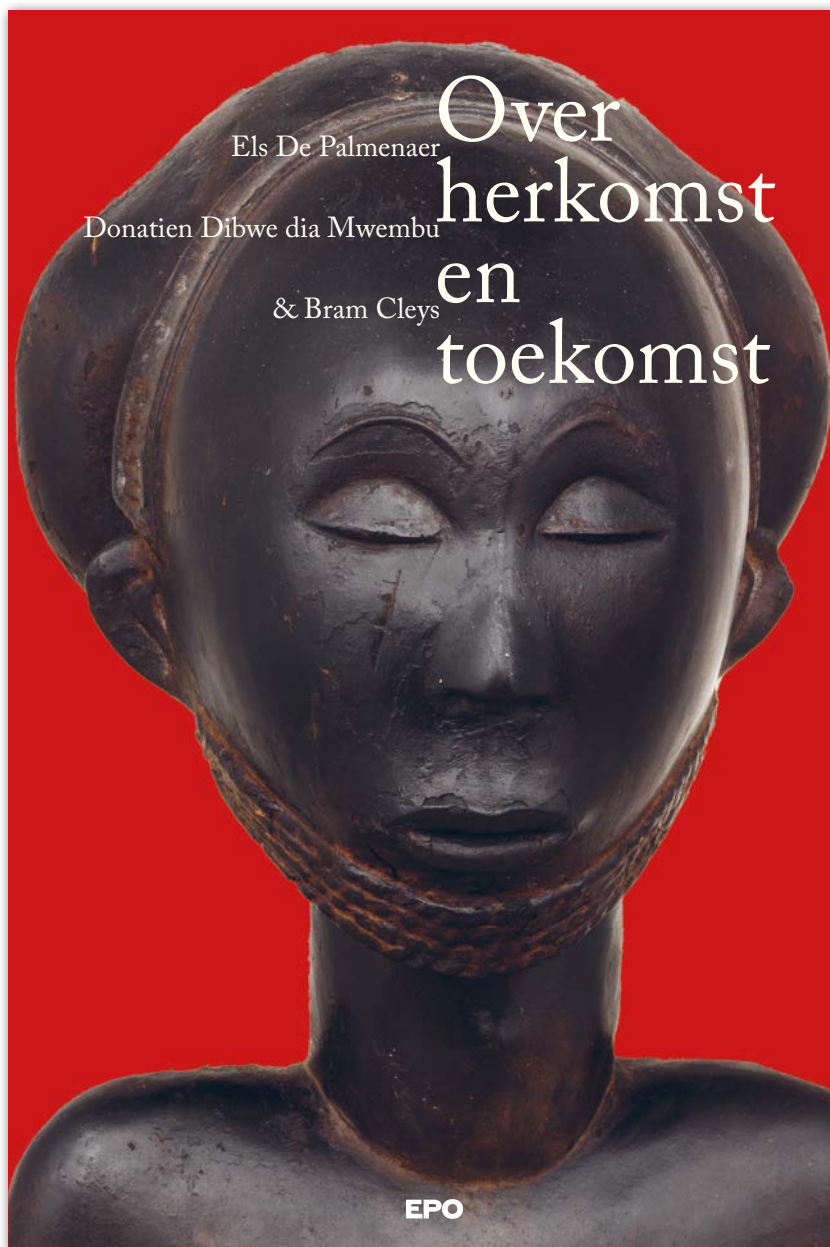
MIJN PEN ALS VERZET

NADIA NSAYI

EPO

Isbn 978 94 6267 610 7 | Nur 740
A-boek | **paperback** | 12 x 16,5 cm
ca. 140 pagina's | ca. € 21,95

Verschijnt december 2026



Isbn 978 94 6267 622 0 | Nur 654

A-boek | **paperback** | 17 x 24 cm, geïllustreerd, in kleur
ca. 320 pagina's | ca. € 39,90

Verschijnt november 2026

Het boek verschijnt gelijktijdig in het Nederlands en in het Frans.

**ELS DE PALMENAER,
DONATIEN DIBWE DIA MWEMBU EN
BRAM CLEYS (RED.)**

Over herkomst en toekomst

Congolees erfgoed in de collectie van het MAS vanuit Belgisch-Congolees perspectief

In het gebied dat vandaag de Democratische Republiek Congo is, zijn in de koloniale tijd (1885-1960) talloze cultuurvoorwerpen ontvreemd. Dat gebeurde in een context van koloniale machtsverhoudingen en geweld. Heel wat objecten zijn onder dwang afgestaan en vervolgens verscheept naar Antwerpen, waar ze terecht kwamen bij verzamelaars en in musea. Via verschillende wegen belandden ze uiteindelijk in het MAS | Museum aan de Stroom. Dat beheert vandaag ongeveer 3800 van die voorwerpen, die de band met hun brongemeenschap kwijt zijn.

Het MAS ging op zoek naar de herkomst van die objecten en de omstandigheden waarin enkele sleutelstukken aan hun oorspronkelijke eigenaars zijn ontnomen. Dit boek is het resultaat van die diepgaande studie, die gebeurde vanuit een Belgisch-Congolees perspectief en die het MAS op een transparante manier wil delen met een breed publiek in België, Congo en daarbuiten. Dit boek belicht niet alleen de geschiedenis van de verzameling, maar ook de waarde die zij vandaag nog heeft voor Congolese kunstenaars en gemeenschappen. De kennis die eruit voortvloeit is uitermate relevant, niet alleen voor de verdere dialoog over de toekomst van de collectie, maar ook voor het herstel.

Bram Cleys is historicus. Hij verbleef meerdere malen in Congo voor onderzoeksprojecten, onder meer voor onderzoek naar de geschiedenis van missionering in Belgisch-Congo. Hij werkte ook als projectleider in de sector van de internationale solidariteit en is sinds 2022 verbonden aan het MAS als onderzoeker en Belgisch projectcoördinator van het herkomstonderzoeksproject.

Els De Palmenaer is kunsthistorica met een specialisatie Afrikaanse kunst en culturen. Ze werkte voor het AfricaMuseum in Tervuren en het voormalige Etnografisch Museum in Antwerpen, waar ze samen met de collectie de overstap naar het MAS maakte. In samenwerking met internationale en Belgische curatoren realiseerde ze talrijke expo's met een focus op Afrika.

Donatien Dibwe dia Mwembu is doctor in de geschiedenis en emeritus hoogleraar aan het departement geschiedenis van de Universiteit van Lubumbashi. In België nam hij deel aan talrijke nationale en internationale congressen en is hij erelid van de Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen. Hij coördineerde het herkomstonderzoeksproject in de Democratische Republiek Congo.



www.epo.be



Adrian Thomas is docent en historicus, gespecialiseerd in vakbonds- en communistische geschiedenis. Voor de Franstalige versie van dit boek werd hij bekroond met de CARCob-prijs 2021.

ISBN 978-946267599-5



9 789462 675995

www.epo.be

ADRIAN THOMAS

Robert Dussart

Als het werkvolk de geschiedenis maakt

Sommige levens moeten opgeschreven worden. Dat van Robert Dussart (1921-2011) – boven de taalgrens compleet onbekend, eronder een halve legende – is er zo een. Dussart, kind van een koppel mijnwerkers uit Charleroi, groeit op in een rood nest in Marchienne-au-Pont. Op zijn veertiende gaat hij aan de slag bij de Ateliers de Constructions Électriques de Charleroi (ACEC), op dat moment een van de grootste fabrieken van België. Daar, tussen tienduizend andere arbeiders, ontpopt hij zich tot een van de belangrijkste vakbondsmannen uit de vaderlandse geschiedenis. Met de staking tegen de Eenheidswet in 1960-61, een van de grootste in België ooit, verandert hij helemaal in een mythe. Tegelijkertijd is hij actief in de toenmalige Kommunistische Partij. Later wordt hij voorzitter van de Franstalige vleugel, directeur van *Le Drapeau Rouge* en senator. In deze biografie vertelt historicus Adrian Thomas zijn verhaal. Over antifascisme, vakbondswerk en een leven in dienst van de arbeidersklasse.

Oorspronkelijke titel: *Robert Dussart. Une histoire ouvrière des ACEC de Charleroi*, Aden, Brussel, 2021.

Vertaald uit het Frans door Anne Moroux, Bart Peeters, Eefje Goossen, Erwin Carpentier, Lut Schorpion, Marina Mommerency en Nell Maes.

'Een syndicaal verhaal van onderuit.'

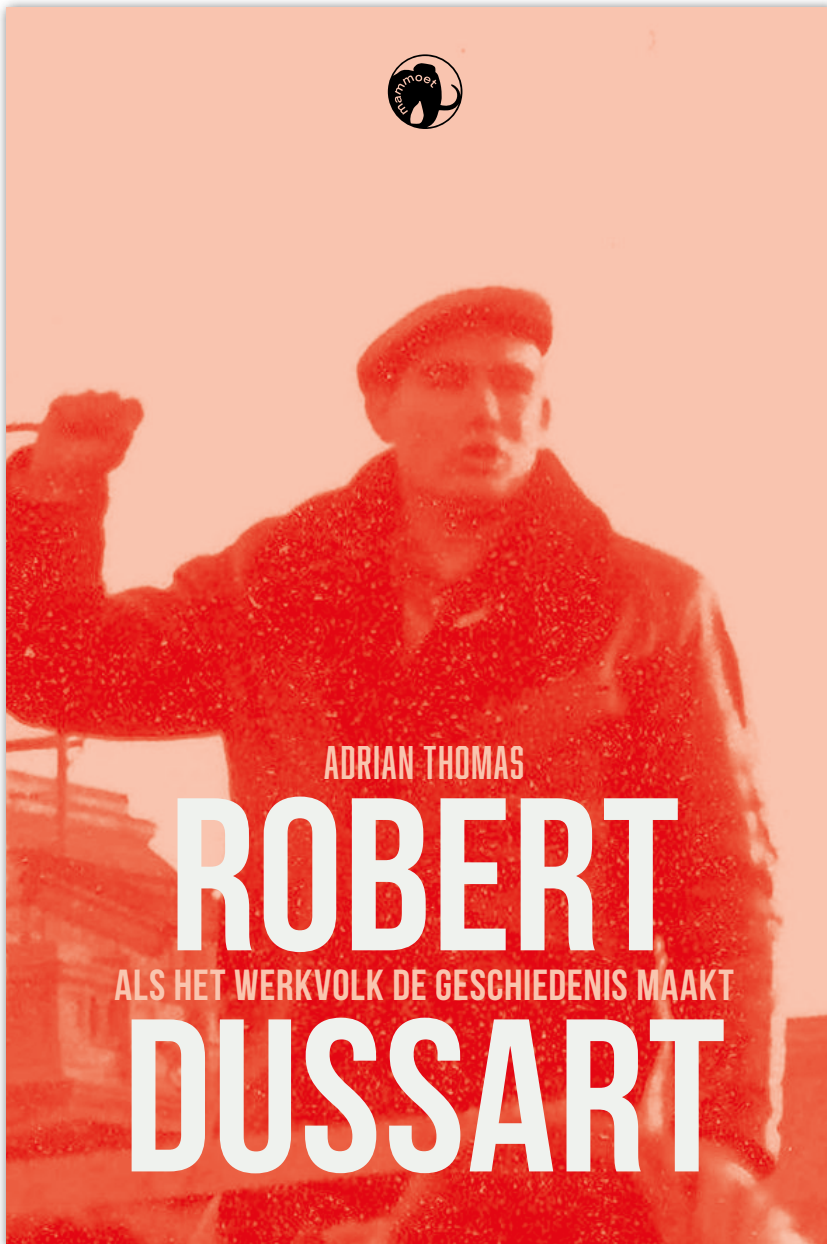
– **FRANCINE BOLLE** (ULB) voor *Het Belgisch Tijdschrift voor Nieuwste Geschiedenis*

'Een duik in de sociale geschiedenis van Charleroi, het ABVV en de Communistische Partij van België.'

– **CARCob**

'Dit grondige onderzoek resulteert in een boeiende, overweldigend syndicaal-politieke biografie.'

– **DIRK LUYTEN** voor *Cegesoma*



Isbn 978 94 6267 599 5 | Nur 681

A-boek | **paperback** | 15 x 22,5 cm, geïllustreerd
ca. 520 pagina's | ca. € 34,90

Verschijnt november 2026 | Komt uit bij Mammoet
(reeds aangeboden)

Peter Mertens

De laatste dagen van het oude normaal. Europa, Trump en tegenmacht

Isbn 978 94 6267 579 7

Nur 740

Paperback, 15 x 22,5 cm

328 pagina's

€ 24,90



Jurgen Masure

De macht achter AI. Wat mannen als Musk en Bezos echt willen

Isbn 978 94 6267 583 4

Nur 740

Paperback, 15 x 22,5 cm

260 pagina's

€ 25,95



Flor Didden

Bel me als je daar bent. Een reis langs de grenzen van Europa

Isbn 978 94 6267 593 3

Nur 740

Paperback, 12,5 x 20 cm

264 pagina's

€ 24,90



Seppe De Meulder

Waarom alles zo leeg voelt. Over vervreemding

Isbn 978 94 6267 558 2

Nur 740

Paperback, 12,5 x 20 cm

192 pagina's

€ 20,00



EPO heeft een nieuwe uitgever

'De boeken van EPO zetten de ramen open in de vaak maffe en verstikkende kamer van het maatschappelijk debat. Op een moment dat alles wat solidariteit, verbeelding en collectiviteit uitademt, onder vuur ligt, kunnen boeken tonen dat er een andere wereld denkbaar en mogelijk is. Dat er een alternatief is voor de oppervlakkige en vaak misleidende analyses waarmee we overspoeld worden.

Een EPO-boek is ook geen eindproduct dat eenzaam in de winkel ligt, wachtend op een geïnteresseerde koper. Onze boeken brengen mensen samen in leesgroepen, dienen als voeding voor studiedagen, maken discussies los onder collega's of aan de keukentafel. Ze gaan van hand tot hand in actiegroepen of slingeren rond in buurthuizen. Een boek van EPO moet zo mooi zijn dat je het in je boekenkast wil zetten, maar tegelijk hoop ik dat het vol aantekeningen en krabbels staat en dat het beduimd is omdat je er telkens naar teruggrijpt.

Ik heb zelf de afgelopen dertien jaar gewerkt in het middenveld en heb in die tijd veel boeken van EPO verslonden. Ze helpen om je werk te verdiepen, om stil te staan bij wat je eigenlijk aan het doen bent, om inspiratie uit te halen voor nieuwe campagnes of om nieuwe thema's op de agenda te zetten.

Onze uitgeverij vierde onlangs haar vijftigste verjaardag. Een halve eeuw tegen de stroom invaren samen met honderden auteurs en een getalenteerd en enthousiast team. Het is heerlijk om op zo'n stevige basis te mogen verder bouwen.

Sinds kort is EPO ook een coöperatieve. Dat betekent dat we niet alleen met onze auteurs maar ook met onze lezers een community kunnen uitbouwen. Als we duizenden aandeelhouders hebben, zijn dat niet alleen heel veel mensen die een stukje EPO bezitten maar ook duizenden ambassadeurs én voelsprietten.'



KOÖP EPO

**VERSTERK
HET TEGENGELUID**



**WORD COÖPERANT
VANAF 50 EURO**

epo.be

EN WAT ALS WE NU EENS SAMEN DE HELE UITGEVERIJ KOCHTEN?

Er valt veel te zeggen over EPO.

Je zou kunnen zeggen dat het 'de ideeënmotor op links voor de Lage Landen' is, zoals het Nederlandse tijdschrift *Jacobin* dat zei. Of je zou kunnen zeggen dat het debat mogelijk maakt, dat het boeken met impact uitgeeft, dat het wereldbeelden doet kantelen. Sommigen zouden zelfs zeggen dat het hun favoriete progressieve uitgeverij is.

Maar als je het heel simpel wil houden, kan je vanaf nu ook gewoon zeggen:

EPO is een coöperatieve

Je leest het goed: EPO zet een nieuwe stap. Het boekenlandschap kantelt en wentelt en wij veranderen mee. Met jou als coöperant kunnen we het tegengeluid blijven versterken en de gure wind van rechtse stemmen, die steeds luider worden, blijven trotseren.

Progressieve ideeën zijn onmisbaar, elk aandeel telt.

Vanaf 50 euro heb je al een aandeel en word je coöperant van EPO (maar koop gerust tot 100 aandelen, er is genoeg EPO voor iedereen). Samen maken we van EPO een community van lezers, auteurs en hoopgevend tegengeluid.

Als EPO-coöperant:

- krijg je 10% korting op EPO-boeken
- kan je mee stemmen over de volgende covers en titels
- kan je tweemaal per jaar deelnemen aan een coöperantenavond en zo pitches van nieuwe boeken volgen, ideeën geven, de uitgeverij- ploeg of je favoriete auteur ontmoeten. Een niet te missen moment
- heb je een stem en een stoel op onze Algemene Vergadering.

Koop je mee? Ga naar epo.be/coop

EPO

EPO uitgeverij

Lange Pastoorstraat 25-27
2600 Antwerpen (Berchem)
tel +32 (0)3 239 68 74
e-mail uitgeverij@epo.be
web www.epo.be

Facebook www.facebook.com/Uitgeverij.EPO
Instagram www.instagram.com/epo_uitgeverij

.....
bestellingen orders@epo.be
distributie Centraal Boekhuis BV Culemborg

.....
uitgever
Sarah Scheepers
e-mail sarah.scheepers@epo.be

.....
pers, promotie en vertegenwoordiging
Sarah Neutkens
e-mail sarah.neutkens@epo.be

.....
boekvoorstellingen en sociale media
Nore De Belder
e-mail nore.debelder@epo.be

Ontwerp: EPO

www.epo.be